Негосударственное (частное) дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Счастливое детство»

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности (по изобразительному искусству) «Акварелька»

г. Стерлитамак, 2017г.

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете
НЧДОУ «Центр развития ребенка - детский сад «Счастливое детство»
протокол № 1
от « 31 » 08. 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 39-О
НЧДОУ «Центр развития ребенка - детский сад «Счастливое детство»
_____ Е.А. Дементьева
« 04 » 09 2017г.

Автор - составитель:

Кисленко Ольга Викторовна - руководитель структурного подразделения педагогического персонала, стаж - 15 лет,

Князева Инна Владимировна, педагогический стаж 17 лет.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел …… 4
1.1. Обязательная часть…… 4
1.1.1. Пояснительная записка…… 4
1.2. Планируемые результаты освоения программы……5
2. Содержательный раздел ……...5
2.1. Содержание образовательной деятельности……...5
2.1.1. Тематический план для детей среднего дошкольного возраста……5
2.1.2. Тематический план для детей старшего дошкольного возраста группы……15
2.1.3. Тематический план для детей для подготовительной группы……28
2.3. Материалы для проведения мониторинга……...38
3. Организационный раздел ……39
3.1. Материально-техническое оснащение и методическое обеспечение, необходимое для реализации программы…….. …39
4. Список использованной литературы…….…… 40

1. Целевой раздел
1.1. Обязательная часть
1.1.1. Пояснительная записка

Методологической основой программы является концепция общего художественного образования, разработанная под научным руководством народного художника России Б. М. Неменского. Данная программа, встраиваясь в систему непрерывного художественного образования как элемент целостной вертикали, тем самым обеспечивает преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием.

Основная цель программы — воспитание художественно-эстетической культуры ребенка через призму духовно-нравственных ценностей и художественное творчество.

В процессе приобщения детей к искусству решаются следующие **задачи**:

1. формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально ценностного отношения к миру;
2. формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
3. формирование знаний, умений и навыков как инструментария в решении содержательных (выражение отношения) и творческих задач, связанных с созданием детьми посильного художественного образа.

В программе художественно-эстетическое воспитание дошкольников рассматривается не только как возможность накопления знаний, умений и навыков, а прежде всего как развитие природных творческих задатков и формирование отношения ребенка к миру, проявляющихся в таких категориях, как мирочувствование, мироотношение и миропонимание.

Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства (он изображает предметы на плоскости и в объеме; украшает игрушки и самого себя; конструирует башни, транспорт и т. д.). При этом ребенок можем петь, танцевать, что-то придумывать, играть различные роли, одушевлять свой рисунок и т. д. На занятии нужно создать такие условия, чтобы художественное творчество стало одной из форм повседневной жизни ребенка, органичной средой его душевной жизни.

Ценность такого рода воспитания заключается в том, что оно создает «фон жизни, фон жизнедеятельности... оно расширяет, углубляет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьезный лад» (Л. С. Выготский).

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет), мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, синкретичную художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром. Чувства — первый важнейший инструмент, с которого начинается познание мира ребенком. Они помогают ребенку строить родственные отношения с окружающим миром и ощущать сопричастность с ним, помогают приобретать опыт отношений к людям, природе, жизненным явлениям и выражать это в своем творчестве.

Программа предполагает, что узкотехнические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание посильного для ребенка художественного образа). Нужно стремиться поместить ребёнка в ситуацию нахождения (на интуитивно-чувственном уровне), образных средств, адекватных задаче занятия, исключающих работу по образцам, использование формальных схем и т. д., так как это приводит к устойчивым стереотипам и шаблонам не только восприятия, но и мышления.

Основные принципы обучения:

1. Опора на природу ребенка и синкретичность детского художественного творчества.

2. Принцип постоянства связи с жизнью, реальным детским опытом.
3. Игровой принцип вовлечения детей в процессы художественно-образного познания на занятиях.
4. Освоение материала программы на основе личностного переживания, проживания, использования богатства чувств и ощущений.
5. Взаимодействие разных видов искусства и художественно-творческой деятельности на занятиях.
6. Взаимосвязь восприятия и художественно-практической деятельности на занятиях.
7. Олицетворение, одушевление как естественная форма общения ребенка с окружающим миром.

Методы художественно-эстетического развития:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- методы - наглядный, словесный, практический.

Формы реализации программы:

- ✓ наблюдение;
- ✓ рассматривание;
- ✓ обыгрывание незавершенного рисунка;
- ✓ организация коллективной работы;
- ✓ творческие задания;
- ✓ рассматривание иллюстраций, интерьера;
- ✓ беседа, обсуждение;
- ✓ проблемные ситуации;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ занимательные показы;
- ✓ индивидуальная работа.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Освоение программы предполагает развитие у детей следующих важнейших умений и навыков:

- широко и уверенно смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалевок);
- строить изображение цветом, работая от пятна;
- уметь использован цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- передавать в рисунке движение, соотношения величин, характеры, эмоциональные

состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение на листе (эта задача как и многие другие, решается по мере усложнения на каждой возрастной ступени);

• уметь создавать выразительные образы в лепке на основе освоения разнообразных формообразующих движений;

• уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объем, композицию и т. д.) для создания посильного образа.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

2.1.1. Тематический план для детей среднего дошкольного возраста

Тема: **Играя, мы познаём и творим** (первоначальное творческое приобщение детей к окружающему миру и накопление опыта отношения к нему)

Количество часов - 36 ч.

Сентябрь

Занятие **1. Нарисуй – расскажи** (рисунок-диагностика)

Выполнение рисунка на свободную тему. Рассказ детей о лете, о том, куда они ездили, что интересного видели.

Материалы: бумага, фломастеры.

Занятие **2. Золотые колосья пшеницы.**

Развитие у детей интереса к земле-кормилице, к тому, чем она одаривает человека. Изображение золотых колосьев разными художественными материалами.

Дети рассматривают репродукции изображений колосящегося поля и натуральные букеты из злаков, любуются золотистыми колосками, тем, как мудро они устроены. Изображение золотых колосьев: гордых, распрямленных или склонившихся к земле под тяжестью зерен.

Материалы: коричневый или чёрный фломастер для линейного рисунка, цветные карандаши, цветные мелки (желто-коричневые цвета).

Зрительный ряд: И. Ш и ш к и н . Рожь; колосья; зерно.

Литературный ряд: стихи о золотых колосьях, о земле-кормилице; поговорки о хлебе и труде хлебороба.

Занятие **3. Грибное семейство**

Рассказ детей о внешнем облике, характере грибов пластикой свое тела, мимикой, голосом.

Изображение грибного семейства (грибы высокие и низкие, толстые и тонкие; стоят торжественно, гордо распрямившись, как лесные воины; шепчутся друг с другом; наклонились, устав держать тяжелые шляпки на голове). Большие грибы — родители, дедушка и бабушка; маленькие — детки, внуки.

Передача в рисунке взаимоотношений между ними (держатся за руки, собравшись дружной семейкой, — взрослые и дети; любопытно озираются по сторонам, весело танцуют).

Материалы: бумага, черный фломастер, цветные мелки, карандаши или маркеры

Зрительный ряд: изображение разных по характеру и внешнему облику грибов в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: загадки, стихи, сказки о грибах, несущие образное начало.

Занятие **4. Земля-кормилица**

Дети отгадывают загадки о фруктах и овощах, играют в «Волшебный мешочек» (ощупывают разные по величине, форме натуральные овощи и фрукты и отгадывают их).

Затем дети изображают плоды различной формы и объединяют их в общую композицию «Красочные плоды на блюде».

Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечки для лепки.

Зрительный ряд: натуральные овощи и фрукты, их изображения

Литературный ряд: загадки, стихи об овощах и фруктах; методическая сказка.

Октябрь

Занятие **5. Что какого цвета бывает**

Педагог предлагает детям рассмотреть разложенные в корзине овощи и фрукты, обращая внимание на особенности формы, фактуры, цветовой окраски, а затем все вместе играют в игру «Многоцветная мозаика» - составляют из цветных кусочков бумаги цвета овощей и фруктов. Желательно, чтобы дети не ограничивались привычным цветовосприятием (например, помидор красный, огурец зелёный и т. д.), а стремились отмечать богатство оттенков цвета.

Затем дети изображают гуашью овощи или фрукты, например большой кусок арбуза с красной сочной мякотью. Главное, чтобы в работах было живое смешение красок!

Материалы: тонированная или белая бумага; гуашь (подбирается в зависимости от характера задания, например изображения арбузной дольки — два оттенка красного, зелёного и черный цвет); большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: изображение овощей и фруктов в произведениях живописи и в детской иллюстрации, натуральные овощи и фрукты.

Литературный ряд: Д. Родари. Чиполлино; Л. Левитанский. Что сказали... («Что сказали б вы об арбузе, о зелёном простом арбузе?.. Спит толстяк в тишине дремотной в полосатой пижаме модной»).

Занятие **6. Осень водит «сочной» кистью**

Каждый листик похож на маленькое деревце со стволом-черенком и веточками-прожилками. Все листья очень разные по форме, величине, несмотря на то, что между ними много общего и они необыкновенно красивы по цвету. Это осень расцветила их волшебной кистью.

Игра-импровизация «Ветер-озорник шаловливые листья» (дети играют с листиками, воспроизводя через собственные движения их стремительный полет, тревожный трепет, плавное падение-спуск). Затем дети изображают осенние листья-ладошки. Лист клена или дуба — расправленные ладошки с разведенными в стороны пальчиками; лист осины или ясеня — пальчики сгруппированы вместе.

Дети обводят линией кисть руки, получая разные по очертанию листья, смело смешивают гуашь на их поверхности. Черенок, прожилки дорисовывают сангиной или углем прямо по сырому красочному слою.

Материалы: бумага; гуашь красного, зеленого и желтого цветов; кисти; сангина или уголь для рисования черенка, прожилок на листе.

Литературный ряд: И. Остроухов. Золотая осень; изображение осенних листьев, рассыпанных разноцветным ковром на земле, плывущих лодочкой по водной глади; натуральные листья разной величины, формы, окраски.

Литературный ряд: пословицы, поговорки об осени, ее очном наряде; В. Голяховский. Под ногами листопад…

Занятие **7. Мы рисуем колючую сказку**

Дети исследуют предметы игольчатой формы и дают им характеристики.

Затем следует изображение семейства ежей: мамы-ежихи с ежатами на прогулке в хвойном лесу на фоне нависших над землёй еловых или сосновых веток, колючих растений. Рисунок иголок выполняется острой, колючей непрерывной линией. Перед тем как дети будут рисовать иголки, они могут выполнить мини-упражнение «Бегущая колючая дорожка».

Материалы: бумага, уголь или другие графические материалы.

Зрительный ряд: настоящие еловые или сосновые ветки, предметы с игольчатыми деталями, графическое изображение хвойных веток, семейства ежей.

Литературный ряд: загадки, сказки о хвойной веточке и ёжиках; В. Орлов. У ежей

подрос ежонок...

Занятие **8. Колючий, как ежик, только без ножек**

Обучение детей видению и изображению необычной, неожиданной красоты растений, развитие интереса к поиску образных сравнений воспринимаемого предмета (кактуса) с другими предметами («на что это похоже?», «колючий, как что?»).

Следует подвести детей к тому, чтобы они увидели в сочетании больших и малых форм — отростков кактуса — целое семейство, где есть взрослые и дети, и могли это все изобразить.

Материалы: бумага, гуашь, большая и маленькая кисти, уголёк для изображения колючек.

Зрительный ряд: изображения разных видов кактусов, настоящие кактусы.

Ноябрь

Занятие **9. Цветочек-забияка**

Развитие наблюдательности, стремления создать выразительный образ цветка репейника с помощью белой и серой красок, передав его характер. Репейнику даются образные характеристики: забияка, озорник, растрепа с нечесаной головой и т. п.; он ко всем пристает, всех цепляет, не давая проходу; он колючий, как еж, у него ручки-колючки.

Дети изображают репейник, используя ахроматическую цветовую гамму.

Материалы: бумага, гуашь темно-серого цвета и белила, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: настоящий репейник, его шарики-головки (из них дети могут «лепить» разные образы, соединяя друг другом); изображения репейника, чертополоха и «добрых» цветов на тонких стебельках.

Литературный ряд: Е. Серова. Репейник, Чертополох; загадки про репейник (например: «Вырос в поле злой и колкий, во все стороны иголки»); А. Пчелникова. Репей я колючий... («Репей я колючий, ко всем пристаю, расту при дороге, у стенки стою. Задеть меня платьем прохожий боится. Нельзя ли хоть с вами репью подружиться?»).

Музыкальный ряд: фрагменты музыкальных произведений с «острыми», «колючими» созвучиями.

Занятие **10. Белая сказка зимы**

Обогащение опыта впечатлений детей через любование образами зимней природы, красотой заснеженных деревьев; развитие интереса к работе красками. Изображение белой краской разветвленных веточек деревьев. Любование волшебными цветовыми эффектами, получаемыми при смешении синей и белой красок.

Вначале детям предлагается нарисовать белилами на листе бумаги, покрытом темно-синей краской сугробы, а затем — деревья с раскидистыми веточками. Используя прием набрызга, дети создают эффект снегопада.

Материалы: тонированный лист бумаги, белила, кисти.

Зрительный ряд: А. Пластов. Первый снег; Т. Маврина. Зима. Деревья в снегу; изображения зимней природы.

Литературный ряд: стихи о зиме, о первом снеге.

Музыкальный ряд: А. Филиппенко. Первый снег.

Занятие **11. Птица-вьюга**

Формирование у детей интереса к сказочно-метафорическому сюжету о птице-вьюге, развитие фантазии, творческого воображения. Ознакомление с новым способом изображения - рисованием восковыми мелками и заливкой акварелью.

Дети вместе с воспитателем сочиняют сказку о птице-вьюге, которая летает над землей, расправив снежные крылья, и приносит снежные вихри и метели. Образ птицы-вьюги обыгрывается в импровизированном действии.

Дети рисуют птиц восковыми мелками теплого цвета, заполняя поле фигуры плотным линейным рисунком, и покрывают изображение акварельными красками

(холодные цвета).

Материалы: бумага; восковые мелки желтого, светло-зелёного и розового цветов; акварель синего, сине-зеленого и фиолетового цветов; большие кисти.

Зрительный ряд: изображение синих птиц в гжельской росписи, иллюстрации к детским книгам с изображением сказочных птиц.

Литературный ряд: сказки, загадки о вьюге, о снежной птице; Н. Горяева. Птица-вьюга прилетела... («Птица-вьюга прилетела, облака крылом задела, повалил пушистый снег, белизной укутал всех»).

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Вальс снежинок (из балета «Щелкунчик»).

Занятие **12. Что за птица?** (Краски, у которых нет цвета)

Обогащение опыта впечатлений детей через восприятие образа черной вороны-крикуньи, ее характера, взаимоотношений с другими птицами. Создание выразительного образа птицы (работа от пятна), выстраивание в рисунке занимательного сюжета. Формирование интереса к черной, серой краскам и их сочетаниям.

Знакомство детей с выразительными образами ворон на примере иллюстраций к детским книгам, характерными особенностями вороны (глуповато-важный вид, голова — продолжение тяжелого туловища, мощный клюв).

Материалы: бумага; гуашь (белая, черная и серая); большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: образ ворон в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: И. Крылов. Ворона; Ворона и лисица.

Декабрь

Занятие **13. Мы волшебники. Бабочки-снежинки**

Развитие у детей интереса к необычному, неожиданному, сказочному. Ознакомление с новым способом изображения бабочек и цветов на основе красочного оттиска.

Занятие строится на основе сказки о красавице-зиме, которая захотела, чтобы у нее в снежном царстве летали бабочки и росли сказочные цветы.

Дети изображают бабочек-снежинок, используя для этого холодные краски.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображение бабочек, цветов; бабочки и цветы, выполненные способом получения красочного симметричного пятна.

Литературный ряд: стихи о бабочках, методическая сказка о капризах волшебницы-зимы.

Музыкальный ряд: сказочная, таинственная музыка.

Занятие **14. Снегурочка и Дед Мороз**

Создание атмосферы эмоционального переживания детьми с любимыми персонажами — Дедом Морозом и Снегурочкой. Изображение выразительных образов-фигурок Деда Мороза и Снегурочки.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображение Деда Мороза и Снегурочки в иллюстрациях к детским книгам, новогодние игрушки.

Литературный ряд: стихи, сказки, загадки про Снегурочку и Деда Мороза.

Музыкальный ряд: праздничная музыка.

Занятие **15. Подарки для Снегурочки**

Развитие у детей интереса к декоративной деятельности — украшению. Обучение украшению деталей одежды разноцветными полосками (вертикальными, горизонтальным условными знаками. Выстраивание узора.

Детям предлагается выбрать среди предметов те, которые, по их мнению, наиболее красочны и нарядны, и объяснить свой выбор. Они знакомятся с образцами украшения одежды на примере творчества народных мастеров и современных художников, любуются красочным узорочьем, пытаются угадать, что могут обозначать те или иные условные знаки в виде, пример, пересекающихся лучистых линий — снежинок, кружков,

треугольников, «столбиков», «елочек». Затем дети украшают бумажные детали одежды Снегурочки — шапочку, варежки, шарфик и т. п., используя некоторые элементы узорочья по выбору. Работают дети маркерами или мелками и акварелью.

Материалы: вырезанные из бумаги шаблоны в форме шапочки, варежек, носочков, шарфика и т. д.; маркеры двух цветов или мелки (масляная пастель) и акварель. Возможно пользование гуаши и маленьких плоских кистей.

Зрительный ряд: примеры украшения деталей одежды сочным узором; примеры чередования радужных полос в крестьянской одежде, на домотканых половиках.

Литературный ряд: загадки, стихи про одежду; сказка про добрых и внимательных детей, которые решили сделать приятное Снегурочке — украсить ее одежду нарядными узорами.

Музыкальный ряд: праздничная музыка.

Занятие **16. Игрушки для елочки**

Развитие у детей эмоционально-творческого отношения новогоднему празднику, елочным игрушкам, разнообразию их форм и украшений.

Подготовка к новогоднему празднику — это яркое, радостное, запоминающееся время для взрослых и детей. Почему ёлку украшают в Новый год и Рождество игрушками, мандаринами, конфетами? Чем отличаются новогодние игрушки от игрушек повседневных? Кто их создает?

Дети изображают игрушки в виде рыбок, божьих коровок, солнышка, грибков и т. п. В основе каждой игрушки форма круга.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: настоящие игрушки; варианты изображённых игрушек

Литературный ряд: К. Чуковский. Елка; Е. Ильина. Наша елка.

Музыкальный ряд: «В лесу родилась елочка», музыка Л. Бекман, слова Н. Кудашевой; Н. Ребиков. Елка.

Январь

Занятия **17. Жила-была мудрая сова**

Формирование у детей эмоционального отношения к необычной лесной птице — сове, к ее внешнему виду, к образу жизни. Развитие фантазии.

Дети учатся изображать гуашью сову, сидящую на ветке (форма птицы напоминает яйцо), соразмерно формату листа, дополняя изображение характерными деталями.

Материалы: бумага, гуашь, большие и миленькие кисти.

Зрительный ряд: изображения совы в детской иллюстрации.

Литературный ряд: Б. Заход ер. Сова; прибаутка о сове («Ах ты, Совушка-сова, ты большая голова!»); И. Махотина. Сидели на ветке... («Сидели на ветке четыре совы — четыре взъерошенные головы. И восемь зрачков, словно восемь свечей, сверкали огнем из косматых ветвей»).

Занятие **18. Кисонька-мурысонька**

Воспитание у детей добрых чувств к домашним животным, развитие наблюдательности, умения передавать голосом, мимикой, пластикой тела, походкой характер животного.

Кидание образа кошки. Кошка может быть добродушной, толстой, ленивой, неповоротливой (большое туловище с головой и маленькие ножки, лежит, свернувшись клубком) или быстрой, игривой, веселой, озорной (изогнутое туловище-дуга, упругие лапки в движении). Особое внимание детей нужно обратить на взаимосвязь характера и формы животного.

Дети изображают животное цветом, передавая его характер. Работа идет от пятна.

В конце занятия дети размышляют, у кого какие получились кошки, придумывают им имена, соответствующие характеру животного.

Материалы: бумага, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: изображение разнохарактерных кошек в книжных иллюстрациях Е.

Чарушина, Ю. Васнецова и других художников.

Литературный ряд: С. Маршак. Два кота; Ю. Мориц. Кошка.

Музыкальный ряд: С. Прокофьев. Тема кошки (из симфонической сказки «Петя и Волк»).

Занятие **19. Пушистые зверушки**

Обогащение опыта эмоциональных впечатлений ребёнка через восприятие животных с пушистой шерсткой. Формирование желания изображать их.

Дети изображают пушистую зверушку на основе легкого тонального пятна-облачка, выполненного сухой кистью. Далее происходит дорисовка характерных деталей (ног, хвоста, ушей и т. д.).

Материалы: белая или цветная бумага светлого тона, гуашь темно-серого и средне-серого цветов, белила, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: изображения пушистых зверушек в иллюстрациях Е. Чарушина, В. Сутеева и других художников.

Литературный ряд: методическая сказка о том, как лёгкое, словно облачко, пятно превратилось в пушистую зверушку; загадки, стихи о пушистых зверушках.

Занятие **20. Пушистые птенцы**

Обогащение опыта эмоциональных впечатлений ребёнка через восприятие птиц с пушистым оперением. Формирование желания изображать их.

Дети изображают пушистую птичку на основе легкого тонального пятна-облачка, выполненного сухой кистью. Далее происходит дорисовка характерных деталей (клюва, глаз, ножек-веточек, хвостика, крыльев).

Материалы: белая или цветная бумага светлого тона, гуашь темно-серого и средне-серого цветов, белила, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: изображения пушистых птиц в иллюстрациях Е. Чарушина, В. Сутеева и других художников.

Литературный ряд: методическая сказка о том, как лёгкое, словно облачко, пятно превратилось в пушистую птичку; загадки, стихи о пушистых птенцах.

Февраль

Занятие **21. Красивый дом**

Развитие у детей интереса к разнообразным архитектурным сооружениям: узких, широких, низких, высоких, симметричных и асимметричных.

Дети изображают различные по величине и форме домики для любимых игрушек (возможен вариант двухэтажного дома), а также скамейки, заборчик.

Материалы: белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: изображения интересных современных построек: с башенками, разноуровневыми архитектурными формами; сказочные постройки в книжной иллюстрации (к книгам Н.Носова «Незнайка в Солнечном городе», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» и др.)

Литературный ряд: стихи о домах и строителях.

Занятие **22. Ай да терем-теремок!**

Воспитание интереса к сказочным постройкам, их украшению. Линейное изображение нарядного терема-теремка.

Терем — высокий, необычайно красивый, богато украшенный дом с двухскатной крышей, высоким крыльцом, фигурными окнами. В волшебных сказках в теремах жили царь с царицей, царевич, царевна.

Дети любуются теремами и красотой их сказочного узорочья, а затем изображают терем с башенками и украшают его.

Материалы: бумага, черный фломастер, цветные мелки, карандаши.

Зрительный ряд: изображения И. Билибиным и другими художниками сказочных построек в иллюстрациях к детским книгам

Литературный ряд: «Теремок», русская народная сказка.

Занятие **23. Домик на колесах**

Ознакомление детей с образцами реально существующего современного, а также сказочного транспорта — нарядными и удобными домиками на колесах. Развитие творческого воображения, фантазии, самостоятельности, желания самим придумывать необычный домик на колесах, в котором интересно путешествовать.

Внимание детей обращается на интересные детали, которыми могут обогатить свой рисунок (фары, антенны, кабинки, прицепы, смотровые площадки с зонтами от солнца, лесенки, окна и т. д.).

Изображение нарядного автобуса или необычного по форме автомобиля с пассажирами, выглядывающими из окон.

Материалы: бумага (чистый лист или лист с приклеенной цветной фигуркой-пятном любой конфигурации), черный фломастер, цветные карандаши.

Зрительный ряд: изображения реально существующего современного и сказочного наземного транспорта; образец транспорта, выполненный на основе цветной фигурки-пятна.

Литературный ряд: загадки, стихи или сказки о машинах, автобусах, дорогах, автомобильном колесе.

Занятие **24. Домик, в котором живет черепаха**

Ознакомление детей с животным, которое всегда носит на себе свой прочный домик-панцирь. Формирование эмоционального отношения, интереса к черепахе, ее внешнему виду, характеру.

Дети вместе с педагогом размышляют, какие бывают черепахи, где живут, на что похож их домик, как ведут себя черепахи, когда вокруг все спокойно или когда им угрожает опасность.

Затем сочиняют сказочную историю о черепахе и ее домике, обыгрывают образ в двигательно-пластической импровизации (черепаха спит, пробуждается, радуется солнцу, слушает, как поют птицы).

Дети изображают одну или несколько черепах с нарядными разноцветными панцирями-домиками (например, мамы черепахи и черепашонка), передача взаимоотношений между ними (отдыхают, играют друг с другом и т. д.).

Материалы: бумага, черный водостойкий фломастер, акварель или другие материалы.

Зрительный ряд: изображения черепах, улиток в иллюстрациях к детским книгам; настоящая черепаха.

Литературный ряд: сказочные истории о черепахе, улитке, их домиках; В. Орлов. Черепашонок («У Черепашонка костяная рубашонка. Нет прочнее рубашонки, хоть носи ее сто лет! Шили эту рубашонку своему Черепашонку Чере-мама Чере-папа, Чере-баба, Чере-дед»); загадки (например: «Кто же это ходит в каменной рубахе? В каменной рубахе ходят ... (черепахи)»).

Март

Занятие **25. Приготовим сладости для маминой и бабушкиной радости**

Формирование у детей стремления приготовить маме и бабушке к празднику 8 Марта «сладкий подарок». Смелое смешивание красок с белой краской, получение легких, нежных, воздушных цветов, любование их волшебными переливами.

Дети любуются нежными, светлыми красками, подбирая слова-краски, созвучные им. Например, краски легкие, как облачко, как пух; светлые краски, как день, и т. д.

Дети с помощью педагога изображают многослойный фигурный торт «Фантазия», свободно смешивая краски с белой краской. Верх торта можно украсить изображением травки, цветов, грибков, любыми причудливыми формами.

Материалы: бумага; гуашь; большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: изображения тортов-фантазий в исполнении современных кулинаров; натуральные пирожные с кремом.

Литературный ряд: стихи о сладостях, о приготовлении торта

Занятие **26. Мы с голосом своим в ладу и песенки поём в саду**

Развитие у детей интереса к пению, к мимическим состояниям лица поющего человека, наблюдательности. Обучение изображению лица поющих мальчиков и девочек (рот — «колечко», «овал»).

Следует обратить внимание на особенности формы лица (круглолицые, узколицые, с заостренным подбородком и т. д.), наклон головы, расположение глаз на детском лице (их и опустить пониже), выражение лица.

Дети выполняют портретные изображения поющих детей девочек и мальчиков с разными прическами (хвостиками, косичками, бантиками, «ежиками» и т. п.), в разных эмоциональных состояниях. Из индивидуальных работ можно составить композицию «Большой детский хор».

Материалы: бумага, черный фломастер, цветные мелки или водостойкий фломастер и акварельные краски, кисти.

Зрительный ряд: З. Серебрякова. За обедом; В. Тропинин. Портрет сына художника; графические портреты детей, выполненные О. Кипренским, И. Репиным, В. Серовым; изображения детей в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: стихи о мальчиках и девочках.

Музыкальный ряд: инструментальная музыка созерцательного и веселого характера, детские песни.

Занятие **27. Я и мои игрушки**

Развитие у детей интереса к себе: какой я — веселый, шумный, озорной или медлительный, спокойный; как устроено моё тело, из каких частей состоит; чем я похож или не похож на других детей, что люблю делать, какие у меня любимые игрушки.

Ребята учатся изображать себя в полный рост (автопортрет в любимой одежде и в окружении любимых игрушек), передавая при этом веселость, грусть или спокойствие на лице.

Материалы: бумага, черный фломастер, цветные мелки или карандаши.

Зрительный ряд: В. Серов. Портрет Мики Морозова; П.Пикассо. Девочка на шаре, Поль в костюме Пьеро; Огюст Ренуар. Девочка с лейкой; Э. Мане. Флейтист; другие живописные и графические работы русских, европейских художников.

Литературный ряд: стихи о мальчиках и девочках.

Занятие **28. Наши любимые сказки**

Формирование интереса к сказочным сюжетам, персонажам-животным и их взаимоотношениям, а также желания создавать эти образы в рисунке.

Дети учатся создавать выразительные образы сказочных животных, используя соотношение больших и малых форм передавая характерные признаки животных.

Дети изображают, например, лисичку-сестричку, стремясь показать длинное туловище, заостренную мордочку с острыми ушками на макушке.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: образы сказочных героев, выполненные разными художниками-иллюстраторами.

Литературный ряд: «Колобок», русская народная сказка

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Апрель

Занятие **29. Простые и ясные узоры прекрасные**

Воспитание интереса к творчеству народных мастеров-игрушечников, их незамысловатой, но необычайно праздничной и радостной росписи. Ознакомление детей с изображениями-символами солнца, хлебных колосьев, земли в росписи каргопольской

глиняной игрушки.

Дети украшают белоснежные «тела» игрушек, выполненных при помощи шаблонов, знаками-символами (солнце — крест, лучистый круг, линия, опоясывающая круг; колосья - веточка; елочка — три веточки, идущие от одного корешка, напоминающие лапку гуся; земля — прямая линия с точками-зернами). Располагаются знаки-символы в свободном порядке.

Материалы: белая бумага, картонные шаблоны с прорезными изображениями, цветная гуашь, тонкие упругие кисти.

Зрительный ряд: подлинные глиняные игрушки; элементы каргопольской росписи.

Литературный ряд: стихи о мастерах игрушечного дела и их творениях.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (танцевальные, плясовые наигрыши).

Занятие **30. Пасхальное яичко, украсим твое личико!**

Приобщение детей к традиции украшения яиц на праздник Пасхи. Ознакомление с нарядным узорочьем пасхальной росписи, с символическим значением отдельных ее элементов (птица — пожелание счастья, веточка — пожелание хорошего урожая, рыба — пожелание достатка в доме).

Дети украшают пасхальное яйцо символическими изображениями веточки, цветка, рыбы, птицы, прямыми, волнистыми, перекрещенными линиями. Индивидуальные работы собираются в единую композицию «Пасхальные яйца в блюде»

Материалы: бумажные заготовки в форме яйца; цветные фломастеры.

Зрительный ряд: пасхальные яйца, их изображения на фотографиях и открытках; таблицы с элементами росписи на пасхальных яйцах.

Литературный ряд: поэтические и прозаические произведения о пасхальных яйцах, о празднике весны.

Занятие **31. Весенний солнечный букет**

Развитие у детей чувства цвета, его эмоционального восприятия, воспитание радости от общения с красками. Обучение передаче в живописной работе своих впечатлений от встречи с красотой солнечных одуванчиков. Педагог дает представление о желтой и оранжевой красках как цветах, которые несут тепло и свет солнца.

Букет - это дружное семейство цветов, среди которых есть маленькие и большие. Они чувствуют себя уверенно, когда все вместе. Детям показывают приемы изображения пушистых цветов-солнышек, обращают внимание на то, как красиво они смотрятся, когда расположены дружными семейками, а затем предлагают изобразить земные солнышки-одуванчики на подмалёвке, красиво расположив их в вазе.

Материалы: бумага; гуашь; кисти.

Зрительный ряд: натюрморты с изображением весенних цветов.

Литературный ряд: стихи о весне, о красках весны.

Музыкальный ряд: инструментальная музыка ласкового, нежного звучания.

Занятие **32. Как нарисовать портрет цветка**

Формирование у детей интереса к цветам, их неповторимому облику (разнообразие форм, цвета), а также желания нарисовать портрет цветка. Развитие фантазии и воображения.

В природе нет ничего красивее цветов. Как хороши они на зеленом лугу, лесной полянке и даже на клумбе!

Дети любуются цветами, их атласными лепестками, мягкими переходами одного цвета в другой, внимательно рассматривают форму листьев. Цветы похожи на людей: у каждого своё лицо, характер, их стебель — туловище, листья — руки.

Воспитатель предлагает изобразить цветок (наклонил головку, улыбается, грустит, сердится) с руками-листьями (опущены, разведены в стороны, подняты вверх — приветствуют; с острыми, колючими формами или широкими округлыми, добрыми листьями-ладошками) и с телом-стеблем (у сильного гордого, жизнерадостного цветка — прямой стебель; у слабого, печального цветка — изогнутый стебель).

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель или гуашь, круглые кисти.

Зрительный ряд: образы цветов в иллюстрациях к детским книгам, изображения цветов в произведениях декоративно-прикладного искусства, цветы в работах Т. Мавриной.

Литературный ряд: В. Берестов. Цветы и дети; загадки и сказки о цветах.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Вальс цветов (из балета «Щелкунчик»).

Май

Занятия **33. Весенние кораблики отправились в путь**

Формирование у детей эмоционального отношения к сюжетам весеннего пробуждения природы. Рождение интереса к изображениям корабликов с яркими, нарядными парусами.

Весна — пробуждение природы. Бежит с пригорка озорной ручей, исполняющий песенку-журчалочку; в него упало пёрышко птицы и поплыло, как кораблик. Ребятишки мастерят из коры дерева и бумаги кораблики, весело бегут за ними.

Дети выполняют изображения корабликов-парусников. Изображение предельно обобщенное: лодка — прямоугольник, парус — треугольник.

Материалы: бумага, акварель или гуашь, кисти

Зрительный ряд: фотографии, репродукции с изображением корабликов-парусников.

Литературный ряд: «Кораблик» (из английской народной поэзии); А. Барто. Кораблик; Я. Колас. Песня о весне.

Музыкальный ряд: Ф. Шуберт. Ручей.

Занятие **34. Идет по тропинке веселое Лето**

Развитие интереса к жизни природы, образу лета, а также желания создать этот образ в объемной пластике.

Педагог показывает детям сказочный образ лета в иллюстрациях к детским книгам, обращая внимание на украшения в виде цветов, трав, птиц.

Затем ребята изображают образ девочки Лета в длинном сарафане, украшенной веночком или шляпкой. Изображение можно дополнить интересными деталями: цветами, птицами, корзинкой с ягодами или грибами.

Материалы: бумага, акварель или гуашь, кисти

Зрительный ряд: изображение сказочного образа лета в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: стихи о лете.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Баркарола (из цикла «Времена года»).

Занятие **35. Нарисуй — расскажи** (диагностический рисунок)

Выполнение рисунка на свободную тему. Установка для детей следующая: «Нарисуй то, что хочешь, то, что тебе нравится больше всего, то, что ты любишь рисовать». Самостоятельный выбор художественных материалов.

После выполнения задания ребята делятся своими впечатлениями о созданных работах.

Материалы: бумага, простой карандаш, фломастеры, цветные мелки, гуашь, кисти.

Занятие **36. Все, чему мы научились, мы вам показать решились**

Проведение выставки детских творческих работ.

Дети делятся своими впечатлениями о работах, любимых темах, рассказывают о материалах и о том, что было самое интересное на занятиях.

2.1.2. Тематический план для детей старшего дошкольного возраста

Тема: **Мы как художники познаём мир природы** (первоначальное развитие умения видеть красоту природного мира)

Количество часов - 36 ч.

Сентябрь

Занятие **1. Нарисуй — расскажи о своих летних впечатлениях** (рисунок-диагностика)

Рисование того, что особенно запомнилось летом, что произвело незабываемое впечатление. Это могут быть незабываемые встречи с природой, людьми, животными, экскурсии, посещения музеев, театров, цирковых представлений. Материалы для выполнения работы дети выбирают сами.

После завершения рисунка — живой разговор о летних впечатлениях, интересных встречах, рисунках, которые были выполнены детьми летом, и о работах, которые выполнили на этом занятии.

Материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

Занятие **2. Краски рассказывают о многоцветье природы**

Развитие эмоционального отношения к цветовому богатству природы, к краскам и их смесям, способности любоваться красотой цвета в природе и переливами цвета, волшебными эффектами, получаемыми при смешении красок.

Дети изображают красочного петуха с характерными деталями на основе смешения красок (пышный нарядный хвост похож на разноцветные струи, брызги фонтанчика; гребень-корона и т. д.).

Изображая хвост и хохолок птицы, дети любуются переливами цвета, волшебными превращениями одного цвета в другой.

Материалы: бумага; гуашь желтого, красного и синего цветов; большие кисти.

Зрительный ряд: яркие примеры многоцветья в природе; изображения красочных сказочных цветов, петухов с ярким, разноцветным хвостом.

Литературный ряд: Б. Бойко. Петух; Е. Серова. Петушок.

Музыкальный ряд: А. Лядов. Петушок.

Занятие **3. Любуемся нежными цветами в природе**

Развитие эмоционального отношения к чуду природы - нежным, светлым цветам, к смешению ярких, радужных красок с белой краской. Получение нежных, пастельных тонов и оттенков в процессе изображения крупных лучистых цветов.

Любуясь разбеленными цветами, дети определяют, какие они (нежные, светлые, легкие, воздушные, ласковые, добрые), как звучат (негромко, тихо, шепотом).

При выполнении практического задания педагог показывает, как можно получить нежные цвета, добавляя в белила разное количество яркой краски (синей, красной, желтой) или разбеляя яркую краску большим или меньшим количеством белил. Листья между цветами можно изобразить живыми пятнами, используя желтую, синюю и зеленую краски, оттеняющие нежные цвета.

Материалы: тонированная бумага; гуашь синего, красного и желтого цветов; белила; широкие кисти.

Зрительный ряд: изображения нежных хризантем, астр и других цветов в живописи.

Литературный ряд: В. Рождественский. Астра.

Музыкальный ряд: спокойная, нежная музыка.

Занятие **4. Голоса радужных цветов**

Формирование у детей эмоционального отношения к яркому многоцветью в природе и декоративным возможностям цветной бумаги в сочетании с рисунком. Выполнение детьми красочной декоративной работы в смешанной технике (аппликация и рисунок).

Детям предлагается на белых или цветных квадратных листах бумаги красиво разместить цветные квадратики в любых комбинациях (по центру, в углах, по диагонали) и приклеить. Затем свободное поле заполнить условно-схематичным линейным рисунком природных явлений, форм (солнце, радуга, вода в виде волнистых линий, деревья, листья, бабочки, цветы, грибы).

Линейный рисунок можно обогатить цветом, если пройтись по нему сверху

цветными широкими маркерами или восковыми мелками.

Материалы: небольшой квадратный лист бумаги в качестве основы, квадратики из цветной бумаги (1/4 формата основы) чёрный фломастер, цветные маркеры или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: условное изображение природных мотивов, декоративные коврики из цветных лоскутов (лоскутная пластика).

Литературный ряд: стихи и сказки о радужных красках.

Музыкальный ряд: веселая, искрящаяся музыка.

Октябрь

Занятие **5. Золотые одежды осени**

Воспитание чувства восхищения многоцветной красотой осенней природы.

Формирование образных представлений об осени через ассоциативные примеры («Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...». И. Бунин; золотисто-багряные короны, словно пылающие костры и т. п.), закрепление этих представлений в процессе создания индивидуальных и групповых живописных работ.

Педагог предлагает детям изобразить осенний лес, широко и свободно смешивая краски на листе бумаги. Затем изображают стволы деревьев.

Материалы: тонированная бумага (синевато-голубоватых тонов); гуашь желтого, красного, зеленого цветов (для выполнения подмалевка); гуашь коричневого или белого цветов для изображения стволов деревьев; широкие и тонкие кисти.

Зрительный ряд: И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; дидактическое пособие — цветовая композиция, выполненная в технике аппликации из нарезанных кусочков бумаги теплых цветов.

Литературный ряд: 3. Федоровская. Осень; Ю. Капустина. В золотой карете; поэтические образы природы в произведениях М. Пришвина.

Музыкальный ряд: спокойная, созерцательная музыка

Занятие **6. Сказочная Птица-осень**

Формирование у детей представлений об образе сказочной птицы, олицетворяющей осень, о ее цветовом богатстве.

Создание в коллективной работе образа Птицы-осени, передача красоты формы тела, нарядного золотисто-багряного оперения. Развитие у детей навыков совместной творческой деятельности.

Образ этой птицы может быть раскрыт через сказочный сюжет: «Золотая птица, Птица-осень, прилетела в сад откуда-то издалека, из-за тридевяти земель. Села она на ветку и стала клевать ягоды. Там, где она касалась клювом веток, зажигались яркой огненной краской листья на дереве. Все вокруг преобразилось, да и сама птица стала как будто еще ярче, как пылающий огонь».

Дети украшают перья сказочной птицы, используя теплую цветовую гамму.

Материалы: большие листы белой или цветной бумаги предпочтительно холодных тонов, гуашь (теплые цвета), кисти, цветная бумага, клей.

Зрительный ряд: изображения сказочных птиц в иллюстрациях к детским книгам и в работах народных мастеров (роспись).

Литературный ряд: П. Ершов. Конек-Горбунок.

Занятие **7. Дары осени**

Развитие умения видеть красоту природных форм, чувственно воспринимать природу. Создание живописной работы с использованием основных цветов и белой краски.

У детей закрепляют умение смешивать основные цвета с белилами при изображении ароматных яблок, груш, слив. Перед выполнением задания можно использовать короткие стишки-загадки, которые помогут детям верно смешивать краски, например: «Как изобразим мы грушу зеленую? Краски смешаем синюю и... (желтую)»; «Вид у яблока прекрасный, что в желтый цвет добавили мы... (красный)» и т. п.

Выполняя практическое задание, дети используют живое смешение цветов.

Готовые работы вырезаются и собираются в единую композицию «Фрукты в вазе». Для этого вырезанные фрукты помещаются в горизонтальные прорези, сделанные на кусочке маги, выступающем над верхним краем вазы и на кромке. Фрукты можно также поместить на спинку ежика, который принесет подарки своим ежатам.

Материалы: бумага; гуашь желтого, красного, синего, белого цветов; большие круглые кисти.

Зрительный ряд: натуральные фрукты, фотографии и репродукции натюрмортов с изображением фруктов.

Литературный ряд: Л. Квитко. Слива; Г. Глушев. В грушевом саду; стихи о смешении цветов.

Музыкальный ряд: солнечная, жизнерадостная музыка.

Занятие **8. Образ осени в узорах и росписи**

Воспитание интереса к украшению предметов растительными мотивами (листья, ветки с ягодами, грибы, травинки, цветы). Обучение составлению симметричного узора из геометрических фигурок в технике аппликации.

Пользуясь набором готовых геометрических фигурок разной величины из цветной бумаги, дети учатся выполнять обобщённые изображения цветов, грибов, ягод и т. д. (например, из половинок круга и прямоугольника могут составить грибок, из двух кругов разной величины, наложенных один на другой, - обобщенную головку цветка, которую можно дополнить полоской-стебельком и листьями-треугольниками).

Из готовых изображений на фоне цветной поверхности квадратной «салфетки» дети составляют симметричный узор (он может расположиться в уголке, в центре или на одной из сторон квадрата). Затем элементы узора приклеивают к основе и любуются своими декоративными композициями.

Материалы: геометрические фигурки, вырезанные из цветной бумаги; цветная бумага в качестве основы; клей.

Зрительный ряд: изображения растительных узоров; примеры симметрических орнаментов, выполненных в технике аппликации.

Ноябрь

Занятие **9. Разноцветные зонтики**

Формирование у детей желания проявить себя в качестве художников-оформителей, ознакомление с одним из старинных способов украшения — печатным узором на ткани.

Педагог учит детей создавать нарядные узоры при помощи разных по форме штампов (в виде картофельных клише, фабричных фигурок), по-разному выстраивая элементы узора на поверхности украшаемой детали.

Дети любуются нарядными зонтиками, их красочными узорами, обыгрывают предметы в двигательно-пластической импровизации.

Перед выполнением практического задания педагог показывает, как можно выполнить узор с помощью картофельных клише: выстраивая элементы (геометрические фигурки) в виде пояса, собирая их вокруг точки (трилистники, цветы) или располагая свободно по полю заготовки («горох»). Из украшенных деталей дети собирают купола зонтиков, дополняя их фигурной изогнутой ручкой.

Материалы: вырезанные из тонированной или цветной бумаги крупные заготовки— детали зонтика; картофельные клише разной формы; гуашь, разлитая по блюдцам.

Зрительный ряд: изображения тканей с набивным рисунком; натуральные зонтики; примеры геометрических орнаментов; разные варианты построения узоров из одних и тех же элементов.

Занятие **10. Маленькая сказка о старом добром дереве**

Воспитание у детей внимания и любви к природе. Формирование представлений через сказочный сюжет о характере разных деревьев. Передача в рисунке с помощью линии и пятна движения, пластических изгибов веток-рук старого, доброго дерева,

склоняющегося к маленькому деревцу.

На основе полученных впечатлений от сказки дети изображают большое старое дерево-дедушку, которое заботится о своём внуке — маленьком деревце, прикрывая его руками-ветвями от сильного ветра и непогоды.

Материалы: бумага, сангина, уголь.

Зрительный ряд: репродукции и фотографии с изображением обнаженных деревьев, выразительных по форме веток.

Литературный ряд: дидактическая сказка о том, как заботилось старое доброе дерево о своем маленьком друге; Н. Некрасов. Заунывный ветер гонит...

Занятие **11. Зимний лес полон чудес**

Развитие чувства восхищения, способности любоваться красотой зимней природы, заснеженных деревьев.

Вначале дети любуются образами заснеженных деревьев. Затем изображают зимний лес с разнообразными деревьями и кустарниками.

Материалы: бумага; гуашь желтого, фиолетового, синего, белого цветов; большие круглые кисти.

Зрительный ряд: образы зимней природы; изображения зимних деревьев в снежном убранстве.

Литературный ряд: стихи о красоте зимних деревьев.

Занятие **12. Дворец для Деда Мороза**

Формирование интереса к изображению сказочных построек, их нарядному облику, разнообразным архитектурным деталям. Развитие фантазии и воображения.

Дети изображают сказочный дворец с башенками, окнами, парадным входом, балкончиками

Материалы: плотная белая бумага, краски, кисти.

Зрительный ряд: изображения сказочных замков, дворцов с башенками-шпилями.

Литературный ряд: произведения о сказочных замках, дворцах.

Музыкальный ряд: А. Лядов. Музыкальная шкатулка.

Декабрь

Занятие **13. Снежная сказка природы. Какого цвета снег**

Развитие у детей способности любоваться красотой заснеженной земли, а также чувства цвета, навыков смешения холодных по цвету красок с белой краской. Получение не пастельных цветов. Работа цветом на всей поверхности листа. Педагог обращает внимание детей на снежный покров, который в разное время суток имеет разные цветовые оттенки: на солнце мерцает разноцветными огоньками, ближе к вечеру может быть розоватым или пронзительно синим.

Дети выполняют живописный подмалевок, изображая заснеженный покров земли и кусочек неба на закате. Затем изображают деревья, стремящиеся своей кроной достать до неба. В этом им помогает сказка, в которой рассказывается о том, как солнышко, гуляя по небу, попросило своих друзей — стаю облаков – помочь обнаженным, озябшим деревьям одеться в теплые, снежные шубки. Но для этого деревья обязательно должны дотянуться до облаков (преодоление стереотипа, связанного с изображением деревьев, доходящих до линии горизонта).

Дети вставляют в прорезь-щелочку, сделанную на линии горизонта, диск солнца (розовый кружочек), который является эмоционально важным элементом живописной композиции.

Материалы: живописный подмалевок, выполненный на предыдущем занятии; гуашь (преимущественно холодных цветов); белила; широкие кисти.

Зрительный ряд: И. Шишкин. На севере диком...; А. Куиджи. Зимний лес.

Литературный ряд: С. Есенин. Заколдован невидимкой…; В. Орлов. Бахрома; И. Суриков. Белый снег пушистый…

Музыкальный ряд: музыка разного эмоционального звучания.

Занятие **14. В лесу родилась елочка**

Создание атмосферы ожидания праздника. Формирование у детей интереса к совместной практической работе, связанной с изображением елочки, развитие чувства цвета.

Детям предлагается на листах бумаги изобразить пушистые хвойные ветви-лапы в широкой живописной манере с помощью разнонаправленных цветовых мазков. Используются синяя, зелёная, фиолетовая и белая краски.

Затем вырезанные из бумаги ветви соединяются в изображение ёлки или еловых гирлянд, которые можно использовать в качестве рамы для коллективной работы или элемента украшения интерьера к празднику.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь холодных цветов, белила, большие кисти.

Зрительный ряд: изображение хвойных веток, натуральные ветви ели или сосны.

Литературный ряд: А. Прокофьев. Елка; И. Токмакова. Ели; Н. Крандиевская. Уж ты ельничек...; загадки про ёлку.

Музыкальный ряд: М. Глинка. Полька; С. Майкапар. Полька.

Занятие **15. Дед Мороз — художник**

Формирование эмоционально-эстетического отношения к хрупкой красоте зимних узоров на окне. Передача детьми впечатления в своих работах при помощи линий и цветовых пятен.

В процессе восприятия выстраивается ассоциативная цепочка: зимние узоры на окне могут напомнить кружево, мерцающую блеском атласную ткань с рисунком, хрустальную посуду.

Дети изображают восковыми мелками (желательно теплых тонов) пушистые ветки, сказочные диковинные цветы, волшебных птиц, причудливые терема, дополняя изображения непрерывной волнистой линией-вилюшкой, а затем, слегка смочив восковой рисунок водой, делают заливку акварелью.

Материалы: бумага; восковые мелки (желтого, голубого, розового цветов); акварельные краски преимущественно холодных цветов; крупные кисти.

Зрительный ряд: изображение узоров на морозном окне, кружева, атласная ткань.

Литературный ряд: Л. Мей. Мороз; Д. Родари. Седой мороз; О. Белявская. В серебряном царстве.

Музыкальный ряд: таинственная музыка, передающая шаги крадущегося Деда Мороза, который готовит сюрпризы (морозные узоры) на радость людям.

Занятие **16. Живые яблочки на ветках**

Воспитание заботливого отношения, интереса к зимующим птицам, формирование образных представлений о снегирях - вестниках зимы, об их внешнем облике.

В процессе знакомства с птицами внимание детей обращается на их отличительные особенности — форму, окраску оперения. При этом педагог идет по пути поиска образных сравнений (как розовые яблочки, на ветках снегири; красногрудые птички, одетые в яркие теплые пуховички, защищающие от холодных ветров и метелей).

Детям предлагается выполнить красивую картину-панно с красногрудыми снегирями, которые, словно румяные яблочки украшают собой обнаженные ветки зимних деревьев.

Материалы: белая или тонированная бумага, гуашь, широкие кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам; фотографии с изображением птиц, оставшихся или прилетевших зимовать.

Литературный ряд: А. Прокофьев. Снегири; З. Александрова. Где летом пели зяблики..., Наша столовая; Е. Аристенко. Снегири.

Музыкальный ряд: Л. Пригожин. Цикл «Календарь природы» (пьесы по выбору).

Январь

Занятие **17. Белоснежная птица**

Воспитание эстетического отношения к грациозной пластике лебедя, желания создать эмоционально-выразительный образ птицы.

Педагог помогает рассмотреть образ лебедя с опорой на устно-поэтический фольклор, поэзию, «Сказку о царе Салтане...» А. Пушкина.

Дети размышляют о том, что значит выражение «плывёт, словно пава».

Педагог объясняет последовательность изображения лебедя, а затем дети приступают к выполнению задания.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, широкие кисти

Зрительный ряд: фотографии и иллюстрации к детским книгам с изображением лебедя.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс. Лебедь.

Занятия **18. Животные жарких стран**

Развитие у детей интереса к животным других стран, умения видеть их характерные особенности (форма тела, ног, шеи, головы, хвоста, их окраска) и передавать в рисунке. Изображение интересных сценок из жизни животных (купание, кормление, игра, охота и т. д.), передача нежных взаимоотношений между животными-родителями и животными-детьми.

Выполняя работу, дети учитывают соотношения величин (большой-маленький), выразительную пластику движений (например, мама-слониха ласково поглаживает сына-слоненка своим хоботом; папа-жираф, изогнув свою длинную шею, что-то шепчет на ухо своему сыну и т. д.).

Материалы: белая или тонированная бумага светлых тонов, чёрный фломастер, цветные мелки или цветные карандаши.

Зрительный ряд: изображения животных жарких стран.

Литературный ряд: Б. Заходер. Стихи о животных.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс. Карнавал животных.

Занятие **19. Узорные сказки дедушки Филимон**

Развитие интереса к филимоновской игрушке, ее ярким, нарядным узорам. Воспитание уважения к труду народных игрушечников. Украшение фигурок-шаблонов характер филимоновскими узорами: радужными полосками, лучистыми кругами-солнышками, елочками и др. Выстраивание нарядного узора из отдельных элементов орнамента.

Детям рассказывается история о деревне Филимоново, расположенной в Тульской области, о добродушном и умелом мастере Филимоне, который первый начал делать из земного теста игрушки-свистульки: веселых коровок, оленей-растопырок со свирелью вместо хвоста, грациозных птиц и т. д.

Выпеченные в жаркой печи изделия, ставшие твердыми и прочными, мастера расписывают гусиным перышком, макая его в яркие краски (желтую, зеленую и малиновую) и выводя на теле игрушек природные символы (знак солнца, без которого не может жить человек; знаки растительного мира; радужные полоски, напоминающие о радуге-дуге, о радости в природе).

Дети украшают готовые бумажные фигурки, выполненные с помощью шаблонов, узорами, используя традиционное сочетание цветов.

Материалы: бумага; шаблоны из картона; карандаши; гуашь жёлтого, зеленого и малинового цветов; тонкие кисти или фломастеры соответствующих цветов.

Зрительный ряд: филимоновские игрушки; фотографии народных мастеров за работой.

Литературный ряд: устно-поэтический фольклор.

Музыкальный ряд: русская народная музыка в инструментальном изложении.

Занятие **20. Придумаем узоры, чтоб радовали взоры**

Формирование у детей интереса к узору как украшению предмета, а также умения самостоятельно составлять его из знакомых элементов, выстраивая их в определенном

порядке - симметрично или в виде полосы на основе повтора и ритма.

Детям предлагается набор элементов орнамента, смысловое значение которых они должны попытаться раскрыть.

Например, полукруг — заходящее солнце, снежный холм; круг, лучистый круг в разных вариантах — солнце; горизонтальная полоска — земля; волнистые линии — вода; вертикальные столбики, связанные горизонтальной линией, — заборчик; треугольники — крыши домов; несколько елочек - хвойный лес. Из этих элементов дети на основе повтора создают узоры, которыми можно украсить, например, варежки, шапочку.

Материалы: вырезанные из тонированной бумаги варежки, шапочки; цветные фломастеры; цветные карандаши.

Зрительный ряд: примеры украшения одежды узорами, разные варианты выстраивания линейного и симметрического узоров из одних и тех же элементов.

Литературный ряд: стихи о красоте узоров.

Музыкальный ряд: В. Кикта. Орнаменты (из концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»).

Февраль

Занятие **21. Город зимой. Такие разные дома**

Формирование интереса к внешнему облику современных и старинных зданий, их формам, украшениям, цветовому решению, архитектурным деталям. Обучение детей созданию образа здания в разных материалах и техниках; украшение его архитектурными деталями. Развитие фантазии и воображения.

В процессе восприятия дети любуются внешним обликом различных построек, внимательно рассматривают архитектурные детали, сравнивают их между собой (например, вытянутые, стрельчатые, прямоугольные и круглые окна; башни разнообразной конструкции и т. д.).

На занятии дети создают «портрет» здания в рисунке, подчеркивают его характерные особенности и неповторимость облика, используя для этого линию и цветовое пятно. Вначале рисунок выполняется черным фломастером, затем цветными карандашами с помощью широкой закраски поверхности и смешения цветов.

В конце занятия дети любуются своими домами, выбирают из них те, в которых им хотелось бы жить.

Материалы: черный фломастер, цветные карандаши; можно использовать водостойкий черный фломастер и акварельные краски.

Зрительный ряд: изображение современных и старинных зданий.

Литературный ряд: Ю. Тэнфьюрд. Дом.

Музыкальный ряд: М. Красев. Строим дом; песни о родном городе.

Занятие **22. На улице зима — играет детвора**

Формирование интереса к фигуре человека, ее пластичности, подвижности. Обучение детей изображению фигуры в разных позах, движениях; сохранение в рисунке и в лепке равных соотношений верха (туловище с головой) и низа (ноги).

Для освоения пропорций (деление фигуры пополам) и особенностей движений тела человека на занятии используется дидактическое пособие «Динамическая фигурка», помогающее моделировать разные движения рук, ног, а также живая иллюстрация - сам ребенок. С помощью специальных словесных установок педагога небольшая группа детей передает движение, постепенно изменяя его характер. Другие дети наблюдают за происходящим.

Например, педагог комментирует: «Таня тянет санки, она их тянет изо всех сил. Посмотрите, как она наклонилась вперёд. Одна рука натянулась как струна, а другой, согнутой, она помогает себе. А на прямых ногах легко ли тянуть груз?»

На занятии педагог демонстрирует приемы изображения фигуры человека от пятна, используя для этого модуль (две полоски, проведенные плоской кистью, — туловище, одна полоска — руки, ноги).

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображение детей, играющих в зимние игры, гуттаперчевая кукла с подвижными туловищем, руками и ногами.

Литературный ряд: А. Прокофьев. Как на горке, на горе; И. Суриков. Детство; Г. Ладонщиков. Как Снегурка в шубке белой...

Музыкальный ряд: веселая, быстрая музыка.

Занятие **23. На волшебный туесок прискакал лихой конек**

Воспитание уважения к творчеству народных мастеров. Формирование интереса к рукотворным творениям — берестяным туескам, к красоте формы, материала, нарядного узора. Изображение коня или оленя по мотивам мезенской росписи. Дети знакомятся с берестяной посудой, ее незатейливой красотой, удобством формы, широкой сферой применения в быту (засолка грибов и рыбы, хранение ягод, молочных продуктов).

Внимание обращается на красоту и нарядность мезенской росписи, на лаконичное, выразительное изображение животных — коней, оленей, на сопровождающие их символические знаки.

Конь в русских сказках — существо фантастическое. Скачет выше «лесу стоячего, выше облака ходячего, озера меж ног пропускает, поля, и луга хвостом устилает». И наделен такой силой не случайно, ведь он — слуга Солнца и в то же время его знак. Как олицетворение Солнца конь может помогать произрастанию хлебов, трав, деревьев, плодовитости животных. Его часто изображают на предметах крестьянского быта.

Дети знакомятся с последовательностью изображения коня, а также с простыми элементами орнамента, которыми можно дополнить его образ. Работа выполняется на широкой полосе бумаги, затонированной охрой под цвет бересты. После того как работа будет выполнена, полоске необходимо придать цилиндрическую форму, соединив концы скрепками или клеем. Получится волшебный туесок с росписью!

Материалы: заготовки из тонированной бумаги разной высоты, гуашь красно-коричневого цвета, тонкие кисти, черный фломастер, клей.

Зрительный ряд: изображения туесов русского Севера, мезенский коней, оленей, простых элементов орнамента; методическая таблица с последовательностью изображения мезенских коней.

Литературный ряд: стихи, сказки о коне-солнце.

Занятие **24. У веселой матрешки цветы на одежке**

Ознакомление детей с творениями народных мастеров - деревянными матрешками, с их красочным цветочным нарядом, элементами расписного орнамента. Украшение матрёшки растительным узором по мотивам полхов-майданской росписи с помощью линий и цветового пятна.

Дети знакомятся с полхов-майданской и семеновской матрёшками (форма, цветовой строй, элементы орнамента, соотношение росписи и фона). Затем вырезают по шаблону фигурки матрешек разной величины и украшают их росписью: черной линией очерчиваются платок, лицо, фартук, рукава, прорисовываются детали лица. Узор наводится черным контуром, а затем раскрашивается яркими красками.

Материалы: бумага, картонные шаблоны, простые карандаши, черные фломастеры, акварель или гуашь, тонкие кисти.

Зрительный ряд: настоящие матрешки (полхов-майданская, семеновская и др. — в сравнении).

Литературный ряд: С. Маршак. Матрешки.

Музыкальный ряд: веселая, озорная музыка.

Март

Занятие **25. Солнышко улыбается**

Формирование у детей представления о важной «работе» солнца — приносить тепло, свет земле и людям, о том, как по-разному его изображают художники и народные мастера. Развитие фантазии и воображения. Создание детьми выразительного, очеловеченного образа Солнца в разных эмоциональных состояниях. У всех народов

солнце, как символ света и тепла, всегда было одним из главных предметов поклонения и почитания. От него зависела жизнь человека, благополучие, урожай. Солнце совершает свой извечный путь с востока на запад в золотой колеснице, запряженной златогривыми конями. Этот образ нашёл своё воплощение в легендах народов земли.

Образ Солнца раскрывается с использованием широкого зрительного ряда, в котором представлены изображения Солнца с разными характерами, настроениями.

Каждый ребенок изображает свое солнышко.

Материалы: бумага, гуашь (преимущественно теплых цветов) и масляная пастель (восковые мелки), акварель, кисти.

Зрительный ряд: очеловеченное изображение солнца в иллюстрациях к детским книгам и в народном календаре.

Литературный ряд: славянские легенды о солнце; Н. Горяева. Целый день в работе Солнышко..., Т. Курбатова. Солнышко.

Музыкальный ряд: В. Салманов. Утро.

Занятие **26. Где живет солнышко**

Развитие у детей интереса к сказочным сюжетам и образам.

Перед выполнением работы дети внимательно рассматривают изображения сказочных дворцов, совместно размышляют над тем, какой по форме и цвету должен быть дворец Солнца, какими деталями может быть украшен.

В конце занятия дети любуются красотой дворцов, их необычными формами, нарядным декором, переливами теплых красок. После занятия изображения дворцов Солнца вырезают для будущей коллективной работы.

Материалы: белая бумага (формат А4); гуашь; белила; кисти.

Зрительный ряд: А. Лентулов. Василий Блаженный, Небосвод; изображения сказочных дворцов в иллюстрациях к детским книгам.

Музыкальный ряд: веселая, искрящаяся по настроению музыка.

Занятие **27. Солнце село на волну**

Развитие у детей эмоционального отношения и интереса к изображению природы, вечерних отблесков солнца на водной глади.

Основой осуществления творческого замысла могут быть следующие поэтические строки:

Солнце село на волну
Золотой копной соломы,
Медленно пошло ко дну.
Проплывает золотая
Туча с выводком тучат.
Солнце в море утопает,
Лишь соломинки торчат.

С. Козлов

Вначале педагог предлагает детям поразмышлять, почему солнышко садится на волну, когда это происходит и как понять выражение «копна соломы» применительно к солнышку.

Перед выполнением практического задания дети под руководством педагога знакомятся с различными изображениями - образами заходящего солнца. Затем педагог предлагает рассказать о красоте солнечных отблесков на водной поверхности в своих рисунках.

Материалы: белая бумага (формат А4); гуашь; кисти

Зрительный ряд: изображения заходящего солнца.

Литературный ряд: загадки и стихи о солнце.

Музыкальный ряд: Э. Григ. Заход солнца.

Занятие **28. Первенец весны — подснежник**

Развитие у детей способности любоваться образами пробуждающейся природы,

формирование через сказки, легенды образно-поэтических представлений о первоцветах. Педагог показывает детям изображения весенней земли со снежными островками, проталинами и подснежниками. Эти цветы внезапно появляются среди снега, высунув навстречу весеннему солнцу любопытные головки, которые держат крепкие, упругие стебельки. Цветы приветствуют весну, подпевая весенним ручейкам. Расцветая среди снега, подснежник и сам похож на чудесную снежинку.

Дети выполняют рисунок подснежников среди островков снега.

Материалы: бумага, краски белого, голубого, светло-желтого, зеленого оттенка, кисти.

Зрительный ряд: изображения подснежников.

Литературный ряд: стихотворные и прозаические произведения о весенней природе, о подснежниках; Т. Курбатова. Подснежник.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Подснежник.

Апрель

Занятие **29. Весна улыбается**

Формирование интереса к сказочному образу весны. Создание портретного образа весны, закрепление у детей умения изображать лицо человека, работая от пятна. Развитие фантазии и воображения.

Рассматривая с детьми образы — олицетворения Весны, педагог предлагает пофантазировать и ответить на вопросы: какие могут быть у Весны волосы (нежно-зеленые, как первая зелень, с веточками, травами, цветами, в которые вплетаются сине-голубые извивающиеся пряди — весенние ручейки и т. д.)?

Какими деталями следует украсить образ, чтобы всем стало понятно, что это сама Весна-красна (венок из цветов с птицами, птичьими гнездами, бабочками и жучками, солнечная корона, украшенная в виде пушистых облаков)? Каким цветом можно написать фон (нежно-бирюзовым, голубым, ослепительно солнечным)?

Дети изображают образ Весны.

В конце занятия ребята выбирают самый красивый, солнечный, самый нежный образ.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

Зрительный ряд: изображения сказочного образа Весны и образов — олицетворений других времен года в иллюстрациях к детским книгам; изображения деталей природы (птицы, бабочки, радуга, солнце, облака, гнездо с птенцами) как элементов украшения сказочного образа.

Литературный ряд: Э. Машковская. Весна; И.Токмакова. Весна; загадки и сказки о весне.

Музыкальный ряд: Л. Пригожин. Цикл «Календарь природы».

Занятие **30. Птичьи дома**

Воспитание любви к природе, интереса к жизни птиц. Обучение использованию разнообразных приемов работы с графическими материалами (концом, плашмя) в процессе выполнения сюжетного рисунка.

Детям предлагается внимательно рассмотреть весенние сюжеты из жизни птиц (птицы весело строят дома-гнезда, птицы-родители летят к гнезду с кормом для птенцов и т. д.), подумать, какие названия можно дать домам-гнездам, открытым солнцу и ветрам (дом-лукошко, дом-шляпа, дом-чаша, дом — ладошки, сложенные вместе).

Перед началом практической работы педагог показывает, как изобразить графическими материалами гнездо птицы, используя линию и пятно (прием работы мягким графическим материалом плашмя). Детям предлагается изобразить сценки из жизни птиц, птичьи гнезда, которые могут располагаться на ветвях деревьев, в траве и т. д.

В конце занятия дети беседуют с педагогом о содержании рисунков, дают им названия.

Материалы: бумага, уголь, сангина или черный фломастер.

Зрительный ряд: изображение весенних сценок из птиц.

Литературный ряд: Г. Ладонщиков. Возвращаются птицы. В апрельском лесу.

Музыкальный ряд: Э. Григ. Птичка; С. Прокофьев. Птичка (из симфонической сказки «Петя и Волк»); В.Витлин. Птичка; щебет птиц, звуки природы (фонозапись)

Занятие **31. В волшебном подводном мире**

Закрепление интереса к обитателям подводного мира, их внешнему виду (форма тела, плавников, хвоста, цвет, украшения). Обучение работе от пятна, создание выразительного изображения рыбок в подводной среде. Выполнение детьми изображения, соразмерного листу бумаги.

Внимание детей обращается на сказочную красоту подводного мира, диковинные подводные сады с причудливыми изгибами водорослей и шныряющими среди них юркими стайками рыбешек, с таинственной глубиной, с пробивающимися через водную толщу лучами света, который высвечивает яркие краски подводного царства.

Дети выбирают из набора готовых фигурок (круглые, треугольные, вытянутые) те, которые наиболее соответствуют их замыслу. Они украшают рыбку, используя яркие, нежные или тёмные краски, дорисовывают хвост и плавники.

В конце занятия дети рассматривают свои работы и определяют, у кого какие по характеру получились рыбы, какую из них можно назвать царь-рыбой, какую добродушной ил хищницей-злюкой.

Материалы: бумага, гуашь, тонкие кисти.

Зрительный ряд: изображение разнообразных по форме и по цвету рыб и обитателей подводного мира.

Литературный ряд: сказки, загадки, стихи о рыбах.

Музыкальный ряд: Р. Щедрин. Танец золотых рыбок (из балета «Конек-Горбунок»).

Занятие **32. Весенняя сказка о семечке-крошке**

Обучение видению неприметной, скромной красоты в растительном мире (травинки, былинки). Передача детьми в рисунке пластики растительных форм с помощью выразительной линии.

Рассматривая с детьми изображения разных растений былинок, педагог обращает внимание на особенности стеблей (прямой и изогнутый, толстый и тонкий, короткий и высокий), соцветий, листьев растений, их сходство и различия.

Из чего родилась травинка? Что произошло с семечком-крошкой, оказавшимся в земле? Педагог предлагает стать на время семечком, чтобы почувствовать то, что произошло с ним: вначале оно неподвижно лежало, погрузившись в сон в полной темноте, потом проснулось от сырости и холода, почувствовало, как затрещала по швам его одежка-оболочка, как оно стало расти, раздвигая телом в стороны влажную землю. И наконец, головой пробило плотную корку и увидело... свет. Семечко превратилось в росток! С каждым днем оно не узнавало себя, становясь стройнее, выше и крепче.

Дети внимательно рассматривают былинки, обращают внимание на их хрупкую, грациозную красоту, а затем выполняют рисунок линией. Рисунок можно дополнить изображением бабочек, птичек, солнышка.

Материалы: небольшие листы бумаги, тушь, палочка или чёрный фломастер.

Зрительный ряд: изображение растений разной формы (в виде зонтика, метелки, пушисто-разветвленной веточки с маленькими соцветиями-шариками на концах и т. д.).

Литературный ряд: сказка о семечке-крошке.

Музыкальный ряд: музыка контрастного звучания.

Май

Занятие **33. Душистый снег весны**

Формирование у детей эстетического отношения к красоте цветущих деревьев, представления о природе как мастере-художнике, который дарит столько чудесного, удивительного, прекрасного. Развитие умения создавать образ цветущей весенней ветки на основе использования палитры нежных цветов, закрепление на эмоциональном уровне

представлений о выразительных возможностях белой краски.

Вначале дети изображают ветку, располагая ее горизонтально, под наклоном или вертикально на листе бумаги, а затем, смешивая краски с белилами, окутывают ее нежным, пушистым облаком цветения.

Материалы: бумага, гуашь (разбеленный красный цвет, зелёный или нежно-бирюзовый, охра), белила, кисти.

Зрительный ряд: образы весеннего цветения в произведениях живописи и на фотографиях.

Литературный ряд: С. Есенин. Сыплет черемуха цветом, Черемуха; И. Токмакова. Яблонька.

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Прелюдия № 7.

Занятие **34. Наклонись к земле пониже**

Развитие у детей наблюдательности, интереса к насекомым, фантазии и воображения, желания рассказать о них с помощью линий и цветового пятна. Объединение элементом изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

Разговор о насекомых строится с опорой на иллюстрации к детским книгам.

Педагог предлагает детям подробно нарисовать то, что они наблюдали и о чем говорилось в процессе восприятия.

Материалы: бумага, черный фломастер, цветные карандаши, мелки или широкие маркеры.

Зрительный ряд: изображения насекомых с яркой характеристикой и сцен из их жизни (иллюстрации к детским книгам).

Литературный ряд: заклички пчеле, божьей коровке; В. Брюсов. Зеленый червячок; Б. Заходер. Про все на свете; Б.Бирюлев. Жук проснулся; Э. Мошковская. Кузнечик; М. Моравская. Два жука.

Музыкальный ряд: С. Прокофьев. Шествие кузнечиков (из сборника «Детская музыка»).

Занятие **35. Зеленая сказка леса**

Задача — вызвать у детей эмоциональное переживание от встреч с царством леса, научить любоваться красотой и богатством тонов, оттенков зеленого цвета в кронах деревьев, траве. Передача детьми своих впечатлений в живописных работах.

Дети, рассматривая произведения художников, воспевших зеленое царство леса, любуются богатством зеленого цвета — зеленью, в которой играют лучики солнца, зеленью, которая спряталась в прохладной тени.

Педагог помогает детям увидеть и понять, что там, где листва освещена, больше желтой краски, а там, где листва в тени, больше синей краски, которая превращает зеленую краску в сине-зеленую.

Дети изображают красками освещенные солнцем деревья на основе смешения желтой, синей и зеленой красок.

Материалы: бумага (формат А3 или А4); гуашь жёлтого, зеленого и синего цветов; большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: И. Остроухов. Первая зелень; И. Левитан. Березовая роща; А. Куинджи. Березовая роща; работы Н. Крымова, П. Сезанна и др.

Литературный ряд: стихи о лесе.

Музыкальный ряд: спокойная, величественная по звучанию музыка.

Занятие **36. Радуга — радость красок**

Формирование у детей интереса к редким явлениям природы, к многокрасочной радуге-дуге, соединяющей небо и землю, а также желания передать цветом радостное настроение. Радуга — праздник в природе, праздник радужных цветов. В процессе любования радугой дети размышляют, на что она похожа, какими красками расцвечена.

Педагог показывает, как изобразить радугу, чтобы она была похожа на воздушный

разноцветный мост между небом и землей.

Вначале поролоном, смоченным в воде, дети рисуют дугу, а затем по водяному следу проводят акварельными красками - красной, желтой и синей, добиваясь их слияния. Под радугой дети изображают гуашевыми красками цветущее дерево, распустившиеся цветы и т. д.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображения радуги в произведениях живописи и детской иллюстрации.

Литературный ряд: С. Семенова. Краски; загадки о радуге.

Музыкальный ряд: яркая, солнечная, искрящаяся музыка.

2.1.3. Тематический план для детей подготовительной группы

Тема: **Мы познаём реальный мир и мир фантазий** (первоначальное развитие воображения и фантазии, умения видеть единство при и фантазии)
Количество часов - 36 ч.

Сентябрь

Занятие **1. Краски танцуют**

Пробуждение у детей радости общения с красками, формирование способности любоваться нежными и контрастными цветами в природе, красочными переливами в произведениях живописи.

Выполнение цветовой композиции-настроения (радостной, весёлой, нежной, грустной и т. д.) на основе свободного смешения красок и получения новых цветов и их оттенков.

Материалы: бумага, гуашь, широкие кисти.

Зрительный ряд: яркие примеры разнообразных, интересных по цвету образов в природе (цветы, бабочки, оперение птиц и т. д.); произведения живописи.

Литературный ряд: стихи, сказки про краски.

Занятие **2. О красоте цветов расскажут краски**

Развитие у детей интереса к красоте цветов, их формам и красочному наряду. Воспитание бережного отношения к природе, развитие умения передавать красоту цветов с помощью цветовых пятен, выстраивание цветового ритма букета.

Цветам даются образные характеристики: цветок — лучистая звезда, цветок-солнышко, цветок-бабочка. У цветов, как и у людей, есть лица, ладошки и т. д.; они могут шептаться, как девочки в нарядных платьицах, наклонившись друг к другу, или стоять торжественно, гордо распрямившись, и т. д. Работа выполняется на живописном подмалевке.

Материалы: бумага; гуашь красного, синего, желтого, зелёного и белого цветов; кисти.

Зрительный ряд: живые цветы; изображения цветов, букетов, цветущего луга, клумбы и т. д.

Литературный ряд: стихи о цветах.

Занятие **3. О красоте цветов расскажут уголёк и сангина**

Формирование у детей интереса к природным формам, умения видеть особую красоту цветов (строение лепестков, стебля, листьев). Развитие внимания и наблюдательности.

Педагог обращает внимание детей на форму цветов (цветы в виде зонтиков, шариков, метелок, звездочек и т. д.), характер листьев. Демонстрирует приемы работы мягкими графическими материалами — углем и сангиной: ребром и всей поверхностью материала (плашмя). Объясняет, как ослабить, смягчить темное пятно белым мелком.

Материалы: белый лист бумаги, уголь, сангина.

Зрительный ряд: настоящие цветы; графическое изображение цветов разной формы.

Литературный ряд: стихи о цветах.

Занятие **4. Частица осени на столе. Натюрморт с рябиной**

Развитие умения замечать и эмоционально переживать красоту осенних букетов. Расширение представлений детей о красочной палитре, красоте растительных форм на примере рябинового букета. Изображение детьми рябиновых веток на основе ритмического расположения цветовых пятен и загораживания одного пятна другим.

Дети любуются реальными букетами и их изображениями в работах художников, обращая внимание на характерные особенности рябиновых листьев, сочность ягод в их окружении, расположение веточек в букете, а затем сами изображают рябиновые ветки с ягодами на светло-зеленом фоне.

Материалы: тонированная бумага; гуашь; плоская, широкая и маленькая кисти; штампик (для изображения ягод).

Зрительный ряд: натуральный букет с рябиновыми веточками; изображения осенних букетов в живописи.

Литературный ряд: стихи об осени, осенних букетах

Музыкальный ряд: русская народная музыка, спокойная по звучанию.

Октябрь

Занятие **5. Мы рисуем красавицу Осень**

Развитие интереса к сказочному образу осени. Создание детьми портрета Осени, обогащение его деталями и признаками данного времени года.

Красота осени раскрывается через образ человека (олицетворение, одушевление). На занятие к детям может прийти «настоящая» Осень в красочном костюме. Она может загадывать загадки, просить прочитать стихи об осени, помочь собрать из обрезков бумаги краски этого времени года.

Дети создают портретное изображение осени в облике красавицы в нарядном венке или шляпе, украшенной листьями, ягодами, плодами, цветами, грибами и другими деталями.

Материалы: бумага, гуашь с преобладанием теплой гаммы цветов, большая широкая и маленькие кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам с изображением красавицы Осени; шляпа, украшенная плодами, цветами, венок из листьев; женские платки в теплой цветовой гамме, которыми может украсить себя ребенок.

Литературный ряд: стихи об осени, ее красочном наряде.

Музыкальный ряд: русская народная инструментальная музыка.

Занятие **6. Как нарисовать ветер**

Развитие у детей способности замечать проявления движения в природе и в рисунках художников (пластика изгибов стволов и ветвей деревьев, стеблей трав от напора ветра и т. д.). Дети передают в своих работах порыв ветра в природе с помощью линий.

Материалы: подмалевок, выполненный гуашью; уголь.

Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам с изображением динамических состояний в природе.

Литературный ряд: А. Кольцов. Дуют ветры...; Е. Арисенко. Я подслушал песню ветра...

Музыкальный ряд: музыка, передающая взволнованное движение.

Занятие **7. Какого цвета ночь?**

Формирование у детей образных представлений о красоте ночного неба (темный бархатный плащ царицы-ночи, небесный луг с ярким сияющим фонарем Луны и т. д.), о звёздах (мерцающие свечи, небесные самоцветы), о таинственных красках ночного неба. Создание детьми своего образа ночи, использование темной гаммы цветов и светлых красок для изображения небесных светил.

Вначале дети изображают желтой краской ночное небесное светило, а затем пишут холодными красками небо и светящиеся звезды. Внизу можно изобразить кусочек земли с маленькими домиками со светящимися огоньками в окнах и темные силуэты деревьев.

Материалы: бумага, гуашь, широкие кисти.

Зрительный ряд: изображения ночного неба, звезд, луны или месяца.

Литературный ряд: стихи о ночном небе, лунном сиянии.

Музыкальный ряд: колыбельные мелодии.

Занятия **8. В деревне у бабушки**

Формирование доброго отношения к домашним животным и птицам. Создание в лепке и рисунке выразительных образов животных, передача движения (поворот, наклон головы, туловища и т. д.).

Дети рассматривают образы домашних животных на фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в мелкой пластике. Внимание обращается на характерную форму туловища, головы, ног (например, у свинки туловище вместе с головой похожи на форму яйца — чуть вытянутая форма шара, ножки, как столбики, хвост — крючок, нос пятачком и т. д.).

Дети изображают животное, используя и цветовое пятно.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные мелки или гуашь.

Зрительный ряд: выразительные изображения домашних животных и птиц в мелкой пластике и в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: стихи о домашних животных.

Музыкальный ряд: голоса животных (фонограмма).

Ноябрь

Занятие **9. Ах, какие пироги из пшеничной муки!** (индивидуально-коллективная работа)

Развитие интереса к многообразию форм хлебных изделий, их украшению, воспитание уважительного отношения к искусству пекарей. Развитие чувства цвета и творческой фантазии.

Педагог знакомит детей с величайшим изобретением человека - хлебом, с тем, как он выпекается. Дети исследуют хлеб на запах, вкус, мягкость, рассматривают его фактуру, а затем изображают разный по форме хлеб (каравай, булочки, пироги, кренделя, плюшки, баранки и т. д.).

Индивидуальные работы можно объединить в единое живописное панно-натюрморт «Праздник хлеба».

Материалы: бумага, гуашь, широкие кисти.

Зрительный ряд: натуральные хлебные изделия и их изображения в картинах-натюрмортах художников.

Литературный ряд: стихи о хлебе.

Занятие **10. Кто живет в чудесном доме?**

Формирование у детей заинтересованного отношения к сказочным персонажам, игрушкам — обитателям чудесного дома. Передача в линейном рисунке жизненных сценок и характерных особенностей персонажей (тонкий или толстый, веселый или грустный и т. д.) и своего отношения к ним. Развитие фантазии и воображения.

Вначале дети рассказывают о своих персонажах, а затем изображают их. Графический рисунок дополняют цветом.

В конце занятия дети размещают свои рисунки в пустых окнах дома, и дом оживает.

Материалы: листы бумаги (чуть больше размера окошка), черные и цветные фломастеры или цветные мелки.

Зрительный ряд: изображения любимых сказочных персонажей, героев мультфильмов; натуральные игрушки.

Литературный ряд: З. Александрова. Шутка.

Занятие **11. Замечательный транспорт в стране чудес**

Формирование у детей интереса к разнообразным видам транспорта (наземного, воздушного, водного), его формам и характерным деталям, а также желания придумать свой необычный транспорт определенного назначения. Развитие фантазии и воображения.

При знакомстве с отдельными видами машин, самолетов, кораблей необходимо обратить внимание детей на их сходство с насекомыми, животными, птицами (вертолет — стрекоза, самолёт — птица, корабль — рыба, машина-легковушка — жук), ведь фантазия художника отталкивается от реальных природных форм.

На занятии дети создают рисунок удивительного, единственного в мире транспортного средства (вездехода, летающей машины, подводного корабля и т. д.).

Рисунок можно дополнить интересными деталями: кабинами, смотровыми площадками, лесенками, антеннами, зонтиками от солнца и т. д.

Материалы: бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: натуральные игрушки-машины; изображения разнообразных видов транспорта — старинного и современного.

Литературный ряд: стихи и сказки о колесах, экипажах, каретах, автомобилях; В. Кудрявцев. Машины.

Музыкальный ряд: фонограмма городского шума с сигналами машин.

Занятие **12. Синие цветы на посуде**

Ознакомление детей с художественными изделиями особенностями нарядной росписи. Любование богатством синих тонов на белом, созвучных краскам зимы. Передача особой красоты цветов в живой, свободной манере с использованием богатства тонов синего цвета.

Педагог показывает, как получить разнообразные тона синего цвета. Для этого необходимо взять краску на кисть только один раз и начать писать лепестки-пятна, стараясь продержаться только на этом запасе краски.

В конце занятия дети рассматривают рисунки и находят среди них самые интересные.

Материалы: бумага, акварель или гуашь синего цвета, круглые кисти.

Зрительный ряд: подлинные изделия гжельской керамики фрагменты росписи, образы зимней природы.

Литературный ряд: Г. Наумова. В банку кисточка ныряет...

Музыкальный ряд: А. Бородин. Квартет.

Декабрь

Занятие **13. Снежная вьюга**

Развитие у детей интереса к образу зимней природы, желания передать его в живописной работе. Развитие чувства цвета.

На основе сказки о проделках буйных ветров дети создают образ зимней стихии красками.

Дети изображают сугробы, деревья, гнущиеся под напором стихии. В живописной работе используется контраст светлых и темных холодных красок, широкий вихреобразный мазок.

Материалы: бумага, гуашь преимущественно холод цветов, круглые кисти.

Зрительный ряд: образы зимней природы в разных эмоциональных состояниях.

Литературный ряд: стихи о снежной вьюге, метели.

Музыкальный ряд: звуки зимней вьюги (фонограмма).

Занятия **14. Снежные косы зима разметала**

Формирование у детей интереса к сказочному образу зимы в женском обличье, желания нарисовать портрет Зимы, используя холодную гамму красок. Развитие фантазии и воображения.

Дети создают живописный подмалёвок, передавая в нем свои впечатления от

красоты зимней природы, и намечают цветом овал лица, шею, плечи. Затем дополняют образ разнообразными деталями (разметавшиеся пряди волос, как метель; головной убор с острыми, колючими кристаллами льда; сказочный ледяной воротник; снежинки и т. д.).

Материалы: бумага, гуашь преимущественно холодных цветов, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: изображения Снегурочки, Снежной королевы, матушки-зимы.

Литературный ряд: П. Вяземский. Здравствуй, в белом сарафане...; Л. Чарская. Всем знакома чародейка...

Занятия **15. Печатные доски для чудо-пряников**

Воспитание заинтересованного отношения к творчеству народных мастеров. Знакомство с резными пряничными досками, изобразительными мотивами, искусно вырезанными на поверхности дерева. Развитие фантазии и воображения. Обучение детей украшению традиционных мотивов (птица, конь, солнце и др.) с помощью печатных клише.

Дети знакомятся с печатными досками, рассматривают их поверхность, богато украшенную резьбой. Педагог предлагает для работы уже знакомый материал — картофельное клише с вырезанными фигурками в форме треугольника, квадрата, круга, полукруга, прямоугольника. Показывает, как можно украсить с помощью этих штампиков поверхность вырезанной из бумаги заготовки.

Орнаментальные ряды можно выстраивать на основе одной, двух или трех геометрических фигурок, ритмически чередуя их. Возможен вариант заполнения поверхности заготовки свободным узором.

Материалы: вырезанные из бумаги светло-желтого цвета заготовки — фигурки в форме птицы, коня, солнца, домика, рыбки; картофельные клише; гуашь охристого и коричневого цветов.

Зрительный ряд: изображения печатных досок.

Литературный ряд: стихи о народных мастерах, традиционных образах народного искусства.

Музыкальный ряд: народная музыка, веселая по характеру.

Занятие **16. О чем рассказывает древо жизни**

Приобщение детей к русской народной культуре, древнему традиционному образу древа жизни, ознакомление с глубинным смыслом, заключенным в нем. Развитие навыков совместной деятельности, фантазии и воображения.

Древо жизни символизирует связь времен года, вечное цветение и произрастание, постоянное обновление природы, единство мира (небесный, земной, подземно-подводный миры).

В старину наши предки представляли весь мир как огромное дерево. Верхняя часть этого дерева соприкасалась с верхним миром — небом, ствол дерева находился в среднем мире, а корни опускались в нижний, подземно-подводный мир.

На листе бумаги большого формата дети изображают сказочное дерево с пышной кроной (в нем соединяются четыре времени года), украшают его листьями, цветами, плодами, хлопьями снега, изображением птиц (птицы весны, птицы лета, птицы осени, птицы зимы). В кроне дерева можно изобразить также Солнце, Луну, звезды и т. д., а у основания дерева на земле — животных, насекомых, цветы и травы.

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, широкие кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: изображение древа жизни в народном декоративно-прикладном искусстве (роспись, резьба, вышивка), а также в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: стихи о древе жизни; Э. Мошковская. Дедушка Дерево.

Январь

Занятие **17. Волшебные сказки на дереве и холсте**

Приобщение к миру сказочных образов на материале народного крестьянского

прикладного искусства, запечатленных в орнаментах вышивки, в надомной избе, росписи по дереву. Создание детьми выразительных образов в лепке и рисунке по мотивам традиционных образов. Развитие творческой фантазии.

На занятии дети создают графическое изображение сказочных образов народного искусства на основе использования линии и пятна.

Материалы: бумага, уголь, сангина.

Зрительный ряд: сказочные образы в народном декоративно-прикладном искусстве; изображения сказочных животных и птиц в детской книжной иллюстрации.

Литературный ряд: образцы русского устно-поэтического творчества.

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Занятие **18. Сивка-Бурка, вещий каурка. Солнечные кони**

Введение детей в мир сказки, в мир народных поэтических представлений, развитие интереса к образу коня, а также желания изобразить летящего над землей коня, олицетворяющего солнце и небо.

Конь — надежный друг, помощник человека и очень красивое благородное животное. Детям образ коня известен по русским народным сказкам. В них конь — существо фантастическое: шерсть у него серебристая, хвост и грива золотые, бежит — из ноздрей, ушей пламя пышет. Скачет конь «выше лесу стоячего, выше облака ходячего, озёра меж ног пропускает, поля и луга хвостом устилает».

На Севере в народе летнее солнце называли буркой (бурый — рыже-красный), а зимнее — сивкой (сивый — светло-серый с отливом в голубизну). В старину верили, что ходят по кругу сивка да бурка, поэтому зимняя стужа сменяется летним зноем.

Дети изображают солнечного коня с пышными, развевающимися гривой и хвостом, украшенного лучистым солнцем, звездами, летящего над землей.

Материалы: бумага, гуашь, широкие и тонкие кисти

Зрительный ряд: изображения сказочных коней.

Литературный ряд: Н. Языков. Конь; Н.Горяева. Этот конь не просто конь...

Музыкальный ряд: стремительная, динамичная музыки

Занятия **19. Чудо-Городец**

Воспитание уважительного отношения к творчеству народных мастеров, развитие интереса к Городецкой росписи. Обучение передаче своеобразия формы и цветовой гаммы городецких цветов, птиц, коней. Выполнение изображения — элементов городецкой росписи на основе круга.

На первом занятии дети украшают «деревянную» дощечку или посудную форму, вырезанную с помощью шаблонов из цветной или тонированной под дерево бумаги, изображением коня или птицы.

Материалы: для первого занятия — вырезанные из бумаги посудные формы или прямоугольные заготовки; гуашь красного, белого, черного и синего цветов; большая и маленькая кисти.

Зрительный ряд: подлинные изделия Городца; дидактические таблицы с изображением приемов росписи.

Занятия **20. Чудо-Городец**

Воспитание уважительного отношения к творчеству народных мастеров, развитие интереса к Городецкой росписи. Обучение передаче своеобразия формы и цветовой гаммы городецких цветов, птиц, коней. Выполнение изображения — элементов городецкой росписи на основе круга.

На втором занятии эти же формы покрывают изображениями городецких цветов-купавок и листьев, которые располагаются на свободных от изображения коня или птицы участках рабочей поверхности.

Материалы: для второго занятия — гуашь красного, розового, синего, голубого, зеленого, белого, черного цветов; тонкие кисти.

Зрительный ряд: подлинные изделия Городца; дидактические таблицы с

изображением приемов росписи.

Февраль

Занятие **21. Герои любимых сказок**

Развитие интереса к сказочным героям (их внешнему облику, характеру, поведению), стремления рассказать о них интонацией голоса, пластикой тела, а также языком цвета и линий.

Дети создают портреты — изображения разных по характеру и настроению сказочных персонажей: веселого и отважного Буратино, печального и несчастного Пьеро, активной и решительной Мальвины, злобного и безжалостного Карабаса - Барабаса, озорного и бойкого Арлекино. Работают ребята и смешанной технике (восковые мелки и акварель).

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам с изображением сказочных персонажей.

Литературный ряд: А. Толстой. Золотой ключик.

Музыкальный ряд: песни из кинофильма «Приключения Буратино».

Занятие **22. Герои любимых сказок**

Развитие интереса к сказочным героям (их внешнему облику, характеру, поведению), стремления рассказать о них интонацией голоса, пластикой тела, а также языком цвета и линий.

Дети создают портреты — изображения разных по характеру и настроению сказочных персонажей: веселого и отважного Буратино, печального и несчастного Пьеро, активной и решительной Мальвины, злобного и безжалостного Карабаса - Барабаса, озорного и бойкого Арлекино. Работают ребята и смешанной технике (восковые мелки и акварель).

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам с изображением сказочных персонажей.

Литературный ряд: А. Толстой. Золотой ключик.

Музыкальный ряд: песни из кинофильма «Приключения Буратино».

Занятие **23. Кукла-загляденье, всем на удивленье!**

Дети знакомятся с женскими образами народной каргопольской игрушки и их нарядным узорочьем: одни стоят подбоченясь, другие держат высоко поднятых к небу птиц. На подоле глиняных фигурок красуется большой красный круг с крестом внутри — так в старину изображали солнце. А солнце изображали в виде лучистых кругов, цветных кругов, расположенных один в другом, или креста.

Вначале женская фигурка конструируется из бумаги: прямоугольный лист бумаги складывается пополам и края отрезаются по наклонной линии так, чтобы верх был значительно уже, чем низ (сарафан). Вверху делаются два надреза, в которые вставляется верхняя часть фигурки, выполненная с помощью шаблона.

На фигурке следует наметить лицо, украсить сарафан символами плодородия: изображением хлебных колосьев в виде «лапки гуся», веточек, горизонтальными линиями с точками внутри (земля с засеянными зернами), символами солнца. В конце занятия дети собирают фигурки и играют с ними.

Материалы: бумага, ножницы, фломастеры.

Зрительный ряд: каргопольские игрушки в виде женских фигурок с изображениями древних символов солнца, хлебных колосьев, плодородия земли.

Литературный ряд: стихи о необычных нарядных куклах.

Занятие **24. Узоры на полотенце**

Воспитание заинтересованного отношения к образам и мотивам в орнаменте русской народной вышивки, их смысловому значению, уважения к труду народных мастериц.

Выполнение детьми линейного рисунка изобразительного мотива вышивки и украшение его поверхности узором.

На протяжении многих веков от поколения к поколению, от матери к дочери передавалось не только мастерство вышивания, но и традиционные образы и мотивы орнаментов русской народной вышивки, которыми украшали полотенца (птица Сирин, конь, древо жизни, мать-земля).

На занятии дети выполняют линейный рисунок традиционного образа и украшают поле фигуры линейными, многоцветными узорами с изображением символов земли, плодородия, воды.

Материалы: бумага, цветные фломастеры.

Зрительный ряд: традиционные образы в орнаментах русской народной вышивки, их фрагменты.

Литературный ряд: стихи о красочном узорочье полотенец, о птице-паве, коньке и т. д.; Н. Горяева. Ах, какое чисто поле....

Март

Занятие **25. Этот сказочный народ**

Формирование у детей понимания того, какими качествами обладают добрые и злые люди (любят или ненавидят; заботятся о других, помогают или живут только для себя; говорят добрые слова или ругаются, злословят; открыто, приветливо улыбаются или хмурятся, сердятся, злятся и т. д.), как их надо изобразить, чтобы всем стало понятно, кто они. Развитие интереса к изображению лица человека, передаче его характера.

На занятии ребята изображают с помощью линии и тонального пятна добрых или злых женских персонажей.

Материалы: для первого занятия — бумага, сангина, уголь.

Зрительный ряд: изображения женских и мужских сказочных персонажей в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: русские народные сказки, стихи о злых и добрых персонажах.

Музыкальный ряд: Д. Кабалевский. Три подружки.

Занятие **26. Этот сказочный народ**

Формирование у детей понимания того, какими качествами обладают добрые и злые люди (любят или ненавидят; заботятся о других, помогают или живут только для себя; говорят добрые слова или ругаются, злословят; открыто, приветливо улыбаются или хмурятся, сердятся, злятся и т. д.), как их надо изобразить, чтобы всем стало понятно, кто они. Развитие интереса к изображению лица человека, передаче его характера.

На занятии ребята изображают с помощью линии и тонального пятна контрастных по характеру мужских персонажей.

Материалы: для второго занятия — бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображения женских и мужских сказочных персонажей в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: русские народные сказки, стихи о злых и добрых персонажах.

Музыкальный ряд: Д. Кабалевский. Три подружки.

Занятие **27. Самая важная буква в моем имени**

Рождение у детей интереса к художественному оформлению букв, их неожиданному решению. Развитие фантазии и воображения.

Педагог знакомит с нарядными буквицами, с которых начинается текст в книге, обращает внимание на причудливость их формы.

На занятии дети создают образное решение главной буквы имени и ее украшение. Например, букву «Д» можно и изобразить в виде домика («Этот домик — буква Д, в домике — окошко. Из трубы идет дымок, а в окошке кошка»), букву «П» — в виде ворот, букву «С» — в виде человечка и т. д.

Материалы: бумага, черный фломастер, цветные карандаши или цветные маркеры.

Зрительный ряд: оригинальные изображения букв.

Литературный ряд: С. Маршак. Эта буква широка... ; Ю. Тувим. Азбука.

Занятие **28. Моя семья — мой добрый дом**

Укрепление у детей чувства привязанности к своей семье, доброго отношения к самым близким и родным людям. Развитие интереса к изображению лица человека. Ребята создают портретное изображение семьи: мамы, папы и самого ребенка, передают взаимоотношения между ними через наклон головы, жест рук, мимику. Фон рисунка может быть решен как уголок парка с деревьями, цветами, аттракционами, как улица с домами и транспортом.

На занятии дети выполняют рисунок цветными мелками, сангиной или черным фломастером.

Материалы: бумага, цветные мелки, сангина, черный фломастер, гуашь

Зрительный ряд: примеры портретных изображений в произведениях живописи и графики (групповой портрет).

Литературный ряд: стихи о семье.

Апрель

Занятие **29. Мои четвероногие друзья**

Развитие добрых чувств и интереса к домашним животным, желания «рассказать» о них мимикой, пластикой тела, а также с помощью живописного изображения.

Дети включаются в занимательную игру «Закончи изображение» (превращение горизонтальной, вертикальной, наклонной или дугообразной полоски в животное, например в кошку). Дети прикладывают голову, лапы, хвост к туловищу, дают словесную характеристику животному, например: кошка крадется, тянется вверх, стремится что-то достать или, чувствует опасность, изогнулась дугой, приняла устрашающий вид.

На занятии дети изображают гуашью кошку или собаку определенной породы с передачей характера, движения.

Материалы: бумага, гуашь (можно использовать темно-серую и белую краски), кисти.

Зрительный ряд: выразительные образы кошек и собак разных пород в иллюстрациях к детским книгам.

Литературный ряд: стихи, загадки о кошках и собаках

Музыкальный ряд: детские песни о кошках и собаках.

Занятие **30. Мои друзья — герои мультфильмов**

Формирование интереса к героям мультфильмов, их выразительному образу, созданному художниками, желания на время превратиться в них, запечатлеть в своих рисунках.

Дети участвуют в занимательной игре «Бюро находок» (угадывают, кому из героев мультфильмов принадлежит тот или иной предмет: например, воздушный шар, хвост, очки, кирпич, перевязанный лентой, и т. д.).

На занятии ребята изображают мультипликационных героев — жителей страны Мульти-пультии, а затем вырезают их и крепят на панно.

Материалы: тонированная бумага, пастель.

Зрительный ряд: изображения популярных героев телепередач и мультфильмов; корзина с фруктами и овощами, различные мелкие предметы (декоративные кнопки, гвоздики и т.д.), с помощью которых их можно превращать в героев мультфильмов; выполненное совместно детьми и педагогом панно «Столица Мульти-пультии — город Улыбкоград», на котором в веселом ритме расположились разноцветные домики.

Литературный ряд: крылатые выражения мультипликационных героев.

Музыкальный ряд: песни В. Шаинского, музыка и песни из мультфильмов.

Занятия **31. Весенние прогулки**

Формирование эстетических чувств при наблюдении весеннего обновления в природе, стремления создать живописный образ Весны с изображениями детских фигурок

в движении.

На занятии ребята изображают фигурки детей на прогулке, передавая их движения и взаимное общение (индивидуальная работа). Законченные фигурки следует вырезать (они будут использованы на следующем занятии).

Материалы: бумага, гуашь (используется готовая желто-зеленая разбеленная краска), большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: образы весенней природы в работах Т. Яблонской, Т. Мавриной.

Литературный ряд: стихи о весне.

Музыкальный ряд: изобразительная по характеру музыке (мелодии, передающие звуки весенней капели, гомон птиц и т. д.).

Занятия **32. Животные на прогулке**

Формирование интереса к птицам и животным, обитающим в других уголках Земли, к их формам, цветовому наряду, а также желания изобразить их.

На занятии дети изображают животных-родителей и животных-детей на фоне природы (жирафы шепчутся друг с другом; слон играет со слоненком и т. д.).

Материалы: тонированная или цветная бумага, гуашь, большие и маленькие кисти или цветные мелки.

Зрительный ряд: выразительные изображения животных и птиц, обитающих в разных уголках Земли. Литературный ряд: стихи, загадки о животных.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс. Карнавал животных; Д. Кабалевский. Танец молодого бегемота.

Май

Занятия **33.** Наша столица

Ознакомление детей с архитектурными памятниками Москвы.

На занятии дети рассматривают достопримечательности столицы, изучают архитектурные памятники, их характерные особенности, а затем изображают с помощью линий улицы с домами, разными по высоте, конструкции, внешнему облику, и украшают их интересными деталями (башнями, окнами разной формы, колоннами, балконами и т. д.). Затем выполняется рисунок в цвете.

Материалы: бумага, черный фломастер и цветные карандаши.

Зрительный ряд: изображения улиц, интересных зданий Москвы, живых сценок на улицах города; методический рисунок с изображением разных по форме окон, башен.

Литературный ряд: стихи о Москве.

Занятие **34. Праздничный салют в городе**

Ознакомление с новой, необычной техникой изображения — граттажем (процарапывание рисунка по натертой воском цветной поверхности, покрытой сверху тушью).

Ребята передают красоту праздничного салюта в городе, работая в технике граттажа.

Материалы: подготовленные для работы листы бумаги с акварельной заливкой, натертые воском и покрытые сверху тушью; инструменты для процарапывания.

Зрительный ряд: изображения салюта в городе.

Литературный ряд: стихи о ярких волшебных цветах, распускающихся на темном бархате ночного неба.

Занятие **35. Весенние цветы**

Формирование эмоционального отношения к весенним цветам, стремления передать их красоту в технике аппликации.

Дети слушают истории о весенних цветах, любуются их нежной красотой, а затем, ритмически по-разному располагая пятна-цветы, создают изображение букета в вазе на цветном фоне.

Желательно, чтобы цветы располагались не отдельно, а небольшими группами,

создавая определенный ритм. Возможно сочетание обрезной и обрывной аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: живые весенние цветы, изображения весенних цветов.

Литературный ряд: стихи о первоцветах, весенних цветах.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Подснежник.

Занятие **36. Душистый ландыш**

В процессе любования красотой весенних цветов особое внимание обращается на серебристый ландыш. Его стебелек словно унизан маленькими беленькими кувшинчиками, перевернутыми горлышками вниз, и из каждого горлышка струится тончайший аромат.

Педагог показывает, как изобразить ландыш. Затем дети выполняют рисунок весенних цветов.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Зрительный ряд: изображения серебристых ландышей.

Литературный ряд: С. Красиков. Ландыш.

Музыкальный ряд: нежная, словно хрустальная, музыка.

2.3. Материалы для проведения мониторинга

Обследование обучающихся по данной программе осуществляется 1 раз за период обучения (в конце). Это даёт возможность увидеть динамику усвоения детьми программных требований, а затем, проанализировав причины отдельных пробелов, недоработок, наметить пути их исправления.

Развитие навыков и умений оцениваются по критериям. Каждый критерий оценивается от 1 до 5 баллов. Фиксируется оценки каждого критерия. По итогам оценки каждого критерия подсчитывается количество баллов по и количество процентов, набранных каждым ребенком.

Количество процентов = количество баллов × вес одного балла в процентах.

- **Высокий уровень** – у детей имеющих от 70 до 100 % развития навыков и умений по изобразительному искусству.
- **Средний уровень** - у детей, имеющих от 30 до 69% развития навыков и умений по изобразительному искусству.
- **Низкий уровень** - у детей, имеющих от 0 до 29 % развития навыков и умений по изобразительному искусству.

Критерии оценки навыков и умений по изобразительному искусству	**Количество критериев и максимальное количество баллов**
1. Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. 2. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. 3. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. 4. Использует разные материалы и способы создания изображения. 5. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусств.	Всего 5 критериев Максимальное количество баллов 25 (1 балл = 4 %)

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение и методическое обеспечение, необходимое для реализации программы

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают и захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях художественно-творческой деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование:

• в качестве основы для выполнения плоскостных изображений — белая и тонированная бумага (форматы А4, А3, А2), обои, картон, оберточная бумага;

• для выполнения живописных заданий — гуашевые краски, акварельные краски (используются чаще всего в сочетании с восковыми мелками, масляной пастелью, черным водоотталкивающим фломастером), пастель, кисти разных размеров — широкие, жесткие из щетины и мягкие, большие круглые и тонкие для прорисовки деталей, а также баночка для воды и тряпочка;

• для выполнения рисунков — простые и цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, фломастеры, черная тушь и палочка, гелиевые ручки;

• для лепки — пластилин, глина, соленое тесто, стеки, дощечки для лепки, предметы для декорирования поверхности (например, колпачок фломастера, трубочки для коктейля, скрепка, карандаш, металлическая пробка с зубчиками по краю и т. п.);

• для конструирования, моделирования из бумаги, выполнен заданий в технике аппликации — цветная, белая плотная и тонкая бу мага, бумажные салфетки, картонные коробочки, ножницы, клей ПВА, скрепки, скотч;

• для декоративных работ — штампики или картофельные клип (для нанесения узора), лоскуты ткани, фантики, конфетти, серпам тин, блестки, пуговицы и т. п.;

• природный материал — осенние листья, шишки, коряжки, кор дерева, желуди, перья, семена, мох и т. д.

Современное занятие изобразительным искусством невозможно представить без грамотно подобранного наглядного материала — репродукций или CD-дисков с записью произведений живописи, графики (в том числе книжной), скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна с учетом особеностей детей того или иного возраста.

Необходимы также нарукавники, фартуки, магнитная доска, видеомагнитофон, музыкальный центр и CD-диски с записью шума дождя, ветра, леса, моря, а также песен для детей и популярных классических произведений.

4. Список использованной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Бакушинский А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. — М., 1981.
3. Ветлугина Н. А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему / Н. А. Ветлугина // Основы дошкольной педагогики. — М., 1980.
4. В мире искусств. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. — М., 2001.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л. С. Выготский. — М., 1967.
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
7. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. — М., 1998.
8. Золотая птица: поэзия разных стран и народов для детей дошкольного возраста / сост. И. П. Токмакова, Э. И. Иванова. — М., 1996.
9. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке /Л. В. Компанцева. — М., 1985.
10. Корнева Г. М. Бумага: играем, вырезаем, клеим / Г. М. Корнева. - СПб., 2001.
11. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2006.
12. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
13. Коротеева Е.И. Учусь рисовать / Е. И. Коротеева. — М., 2006.
14. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1965.
15. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1980.
16. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новляная. М., 1995.
17. Мухина В. С. Детская психология / В. С. Мухина. — М., 1999.
18. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
19. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
20. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский М., 2007.
21. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование /Л. А. Парамонова. — М., 1999.
22. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — М., 1982.
23. Соколова Л. В. Воспитание ребенка в русских традиция» Л.В. Соколова, А. Ф. Некрылова. — М., 2003.