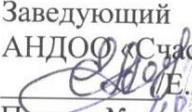


Автономная Некоммерческая Дошкольная Образовательная
Организация «Счастливое детство»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
АНДОО «Счастливое детство»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
АНДОО «Счастливое детство»
 Е. А. Дементьева
Приказ № 48 от «30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«Акварелька»**

Стерлитамак

Содержание Программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Планируемые результаты	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Тематический план изостудии «Акварелька» (средний дошкольный возраст)	7
2.2. Тематический план изостудии «Акварелька» (старший дошкольный возраст)	9
2.3. Содержание курса (средний дошкольный возраст):	11
2.4. Содержание курса (старший дошкольный возраст):	20
2.5. Мониторинг реализации Программы	29
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	35
Список использованной литературы.	36

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа изостудии «Акварелька» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по рисованию. Данная программа направлена на развитие у дошкольников любви к прекрасному, обогащению их духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утвержденный главным государственным врачом РФ 28 сентября 2020 года № 28).
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015 г.
- Законом Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (в редакции Законов Республики Башкортостан от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з,)
- Приказом Минобрнауки РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Уставом АНДОО «Счастливое детство»

Новизна программы заключается в том, что при ее разработке были учтены возрастные и индивидуальные особенности детей, осуществлен переход на личностно-ориентированную модель обучения и созданы благоприятные условия для преемственности в работе студии и семьи, направленные на развитие художественно-творческих склонностей ребенка-дошкольника.

Актуальность обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей. Данная программа опирается на возрастные особенности детей. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, как творческой личности.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель данной программы: раскрытие и развитие творческих изобразительных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи: -формировать у детей устойчивый интерес к рисованию и изобразительному искусству; -знакомить детей с различными видами нетрадиционной техники рисования, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

-воспитывать у детей внимание, аккуратность, целеустремленность; - прививать навыки работы в коллективе сверстников, поощрять доброжелательное отношение друг к другу; -воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени; -помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми; -развивать у детей эстетические чувства, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; -обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является то, что занятия в детской изостудии предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения отражать собственные впечатления об окружающей действительности в рисунках. Тематика занятий распределена по циклам, которые строятся в зависимости от временных изменений в природе, от потребностей детей и их познаний в области изобразительного искусства.

В изостудию принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В процессе учебного года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Данная программа ориентирована на две возрастные ступени: средний возраст и старший дошкольный возраст. В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования изобразительных умений и навыков. Занятия проходят 2 раза в неделю по 20-30 минут в зависимости от возраста детей.

В процессе организации и проведении занятий в детской изостудии применяются следующие **методы и приемы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- информационно-рецептивный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, показом приемов изображения);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- игровые приемы.

Так же на занятиях используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей.

Теоретическая часть проводится в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Для концентрации внимания детей и при подведении итогов на занятиях привлекаются игровые персонажи, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы дети должны:

- различать и называть цвета и их оттенки;
- освоить приёмы рисования различными изобразительными материалами и инструментами;
- рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции;
- овладеть элементарными композиционными умениями, располагать предмет на листе с учётом его пропорций;
- проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения;

- использовать произведения народного декоративно-прикладного искусства для развития эстетического восприятия и в качестве образцов для создания узоров;

- применять знакомые способы изображения в самостоятельной изобразительной деятельности.

Для проверки результатов освоения программы используется диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества, разработанная Т. С. Комаровой.

Отчет о работе изостудии проходит в форме выставок, открытых занятий, массовых мероприятий.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематический план изостудии «Акварелька» (средний дошкольный возраст)

№	Дата	Название цикла занятий	Количество часов	Тема занятия
1	Сентябрь	Первичная диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества	1	Диагностические задания
			1	Диагностические задания
		«В гостях у художника»	1	«Сказка о карандашах и красках»
			1	«Чем мы будем рисовать»
			1	«Карандаши танцуют»
			1	«Разноцветные дорожки красок»
			1	«Когда дружат краски»
			1	«Праздник красок»
2	Октябрь	«Мы рисуем осень»	1	«Какого цвета осень?»
			1	«Листопад»
			1	«Кисть рябинки, гроздь калинки»
			1	«Дождик»
			1	«Что нам осень принесла»
			1	«Осеннее дерево»
			1	«Угостим куклу яблоками»
			1	«Корзина с грибами»
3	Ноябрь	«Детские смешинки»	1	«Чьи следы?»
			1	«Бяка-закаляка»
			1	«Кактус- кактусенок»
			1	«Забавные зверюшки»
			1	«Моя любимая игрушка»

			1	«Самый смешной клоун»
			1	«Нарядные пальчики»
			1	«Чебурашка»
4	Декабрь	«Новогоднее настроение»	1	«Разноцветные снежинки»
			1	«Дерево в снегу»
			1	«Рукавицы для Деда Мороза»
			1	«Новогодний сюрприз для друзей»
			1	«Ёлочные шары»
			1	«Дед Мороз»
			1	«Ёлочка, ёлочка – зеленые иголочки»
			1	«Новогодняя сказка»
5	Январь	«Зимушка - зима»	1	«Какого цвета сугробы?»
			1	«Снегири на ветке»
			1	«Заснеженный дом»
			1	«Снеговик»
			1	«Узоры на окне»
			1	«Украсим шапки и шарфы»»
			1	«Налетели метели»
			1	«Зимние фантазии»
6	Февраль	«Ребятам о зверятах»	1	«Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки»
			1	«Мой друг щенок»
			1	«Барашек»
			1	«Ёжик»
			1	«Зайчишка-трусишка»
			1	«Белочка»
			1	«Мишка косолапый»
			1	«Лисичка»
7	Март	«Яркие узоры»	1	«Ай да, игрушки!»
			1	«Букет для мамы»
			1	«Ванька-Встанька»
			1	«Дорожка для дымковской барыни»
			1	«Матрешки- разноцветные одежды»
			1	«Городецкие цветы»
			1	«Дымковская лошадка»
			1	«Филимоновский петушок»
8	Апрель	«Весна в окно стучится»	1	«Весенняя капель»
			1	«Первые проталинки»
			1	«Полет на ракете»
			1	«Солнечные зайчики»
			1	«Подснежники»
			1	«Скворечник»
			1	«Первые листочки, первые цветочки»
			1	«Весенний день»
9	Май	«Здравствуй, лето»	1	«Краски и радуга»

	красное!»	1	«Бабочка-красавица»
		1	«Цветики -разноцветики»
		1	«Кто живет на лужайке»
		1	«Одуванчики»
		1	«Мы встречаем лето!»
	Повторная диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества	1	Диагностические задания
		1	Диагностические задания
		72	

2.2. Тематический план изостудии «Акварелька» (старший дошкольный возраст)

№	Дата	Название цикла занятий	Возраст детей	Количество часов	Тема занятия
1	Сентябрь	Первичная диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества	Старший дошкольный возраст	1	Диагностические задания
				1	Диагностические задания
				1	«В мастерской художника»
				1	«Художественный салон»
		1		«Разноцветная палитра»	
		1		«Волшебные краски»	
		1		«Мы создаем картину»	
		1		«Удивительное рядом»	
2	Октябрь	«Палитра осени»	Старший дошкольный возраст	1	«Загадки с грядки»
				1	«Осенний ковер»
				1	«Осенний натюрморт»
				1	«Осень на опушке краски разводила»
				1	«Осень хоть дождлива – да сыта»
				1	«Дождливый день»
				1	«Портрет осени»
				1	«Мы рисуем осень»
3	Ноябрь	«В мире животных»	Старший дошкольный возраст	1	«Озорные котята»
				1	«На выставке собак»
				1	«Попугай»
				1	«Жираф»
				1	«Морская черепаха»
				1	«Белые медведи»
				1	«Пингвины на льдине»
				1	«Обитатели зоопарка»
4	Декабрь	«Новогоднее настроение»	Старший дошкольный	1	«Первый снег»
				1	«Ёлочные игрушки»

			возраст	1	«Карнавальные маски»
				1	«Дед Мороз и Снегурочка»
				1	«Новогодний фейерверк»
				1	«Приглашаем на новогодний праздник»
				1	«Украшаем новогоднюю ёлку»
				1	«Новогодняя сказка»
5	Январь	Зимние забавы	Старший дошкольный возраст	1	«Лыжная прогулка?»
				1	«Рождественские сюрпризы»
				1	«Птицы на кормушке»
				1	«Веселые снеговики»
				1	«Мы катаемся на коньках»
				1	«Снежные городки»
				1	«Морозные узоры»
				1	«Сказки зимнего леса»
6	Февраль	«Мы фантазёры»	Старший дошкольный возраст	1	«Волшебное зеркало»
				1	«Подводное царство»
				1	«Сказочная птица»
				1	«Портреты моих друзей»
				1	«Рисуем мультфильм»
				1	«Моя рука-моя семья»
				1	«Звери -птицы-небылицы»
				1	«Когда дружат сказки и краски»
7	Март	«В гостях у народных мастеров»	Старший дошкольный возраст	1	«Дымковский индюк»
				1	«Чудо-игрушки - разноцветные зверюшки»
				1	«Матрешка»
				1	«Расписная ложка»
				1	«Чудо-конь»
				1	«Чудо на фарфоре»
				1	«Цветы на подносе»
				1	«Веселая ярмарка»
8	Апрель	«Весеннее пробуждение»	Старший дошкольный возраст	1	«Посмотрите, весна наступает»
				1	«Космическое путешествие»
				1	«Птицы прилетели»
				1	«Первоцветы»
				1	«Весенний круговорот»
				1	«Половодье»
				1	«Весенний пейзаж»
				1	«Весенние фантазии»

9	Май	«Вот и лето пришло!»	Старший дошкольный возраст	1	«Радуга-дуга»
				1	«Сиреневая метель»
				1	«Разноцветные бабочки»
				1	«Цветущий май»
				1	«Кто живёт в цветистом лесу»
				1	«Разноцветный летний праздник»
		1		Диагностические задания	
		1		Диагностические задания	
Всего часов:			72		

2.3. Содержание курса (средний дошкольный возраст):

Первичная диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

1. Название цикла занятий: «В гостях у художника».

Тема: «Сказка о карандашах и красках»

Содержание темы: демонстрация способов работы с карандашами, красками и кистью. Выполнение детьми упражнений, повторяя игровые действия.

Тема: «Чем мы будем рисовать»

Содержание темы: знакомство с возможностями различных изобразительных материалов при рисовании; закрепление приемов рисования на бумаге.

Тема: «Карандаши танцуют».

Содержание темы: рисование округлых форм, зигзагов, росчерков, спиралевидных линий на всем формате бумаги; закрепление приемов владения цветными карандашами.

Тема: «Разноцветные дорожки красок».

Содержание темы: изображение линий (широкие и узкие) пересечением их гуашью разных цветов; закрепление приемов владения кистью.

Тема: «Когда дружат краски».

Содержание темы: закрепление понятия о чистых основных цветах; освоение способов смешения красок для получения составных цветов.

Тема: «Праздник красок».

Содержание темы: обучение сочинению рисунков; самостоятельное повторение ранее полученных технических приемов изображения.

2.Название цикла занятий: «Мы рисуем осень».

Тема: «Какого цвета осень?»

Содержание темы: рисование осеннего сюжета, путем передачи изображения на всём листе в соответствии с содержанием действия и включёнными в действие объектами.

Тема: «Листопад»

Содержание темы: создание с помощью обрывной аппликации и живописной подмалевки образа «листопада».

Тема: «Кисть рябинки, гроздь калинки»

Содержание темы: рисование ягод в технике «пальчиковая живопись».

Тема: ««Дождик».

Содержание темы: изображение осеннего неба и дождя восковыми мелками.

Тема: «Что нам осень принесла».

Содержание темы: создание несложной композиции из вылепленных форм на плоской поверхности в технике пластилинография.

Тема: «Осеннеедерево»

Содержание темы: создание сюжетной осенней композиции в технике «коллаж».

Тема: «Угостим ежика яблоками»

Содержание темы: создание несложной сюжетной композиции в технике «коллаж».

Тема: «Корзина с грибами».

Содержание темы: рассматривание муляжей грибов; выполнение рисунка в технике «мозаика штампом».

3.Название цикла занятий: «Детские смешинки»

Тема: «Чьи следы?»

Содержание темы: выполнение рисунка в технике «мозаика штампом».

Тема: «Бяка-закаляка»

Содержание темы: изображение фантазийных образов в рисунке; формирование понимания выразительности роли линии в создании «доброго» и «злого» образов; закрепление приемов рисования восковыми мелками.

Тема: «Кактус- кактусенок»

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать ладонью; развитие мелкой моторики, творческой фантазии.

Тема: «Забавные зверюшки»

Содержание темы: изображение от пятна образов животных; формирование понимания выразительной роли цвета в рисовании.

Тема: «Моя любимая игрушка»

Содержание темы: знакомство с названиями игрушек; формирование умения сравнивать их по размеру, материалу, воссоздавать образ любимой игрушки на листе бумаги.

Тема: «Самый смешной клоун»

Содержание темы: ознакомление с портретным жанром; закрепление умения называть основные части лица и их местоположение на лице; создать элементарный портрет клоуна.

Тема: «Нарядные пальчики»

Содержание темы: формирование у детей умения создавать из бумаги одежду для персонажей пальчикового театра, украшая ее декоративными элементами; вызвать интерес к обыгрыванию созданной одежды в мини-спектакле пальчикового театра по содержанию знакомых песенок и потешек.

Тема: «Чебурашка»

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать отдельные предметы, добавляя к ним другие; закрепление представлений о форме, величине и цвете предметов.

4. Название цикла занятий: «Новогоднее настроение»

Тема: «Разноцветные снежинки».

Содержание темы: формирование композиционных умений; создание декоративной композиции в смешанной технике «восковые мелки и акварель».

Тема: «Дерево в снегу».

Содержание темы: рассматривание репродукций картин с изображением зимней природы; изображение заснеженного дерева мятой бумагой.

Тема: «Рукавицы для Деда Мороза».

Содержание темы: создание декоративной композиции; обучение рисованию в технике «фотокопия»; развитие целенаправленного зрительного восприятия.

Тема: «Новогодний сюрприз для друзей» (средний дошкольный возраст)

Содержание темы: создание новогодней открытки сочетая аппликацию и рисование; закрепление приёмы вырезывания и наклеивания декоративных элементов.

Тема: «Ёлочные шары».

Содержание темы: украшение бумажных силуэтов елочных шаров декоративными элементами в технике «коллаж».

Тема: «Дед Мороз».

Содержание темы: создание образа Деда Мороза; закрепление представлений о форме предметов, величине, расположении частей.

Тема: «Ёлочка, ёлочка – зеленые иголочки».

Содержание темы: создание образа новогодней елки в технике «коллаж».

Тема: «Новогодняя сказка».

Содержание темы: рисование по замыслу, используя различные изобразительные материалы.

5.Название цикла занятий: «Зимушка-зима».

Тема: «Какого цвета сугробы?».

Содержание темы: развитие у детей композиционных умений; создание сюжетной композиции в технике «коллаж».

Тема: «Снегири на ветке».

Содержание темы: формирование у детей умения при передаче сюжета располагать изображения на всём листе в соответствии с содержанием действия и включёнными в действие объектами; направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине.

Тема: «Заснеженный дом».

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать отдельные предметы (дом), добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.); закрепление представлений о форме, величине и цвете предметов.

Тема: «Снеговик».

Содержание темы: создание выразительного образа снеговика; обучение рисованию в технике «тампонирование».

Тема: «Узоры на окне».

Содержание темы: создание декоративной композиции на тему зимних узоров; закрепление умения проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти.

Тема: «Украшим шапки и шарфы».

Содержание темы: украшение бумажных силуэтов шапок и шарфов декоративными элементами в технике «коллаж».

Тема: «Налетели метели».

Содержание темы: формирование у детей умения выражать состояние природы художественным языком графики (линия, штрих, точка и др.).

Тема: «Зимние фантазии».

Содержание темы: рисование по замыслу.

6.Название цикла занятий: «Ребятам о зверятах».

Тема: «Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки».

Содержание темы: создание выразительного образа котенка; обучение рисованию в технике «тампонирование».

Тема: «Мой друг щенок».

Содержание темы: создание выразительного образа щенка; обучение детей закрашивать рисунки карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура.

Тема: «Барашек».

Содержание темы: рисование в технике «пальчиковая живопись»; изображение от пятна образов животных; формирование понимания выразительной роли цвета в рисовании.

Тема: «Ёжик».

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать ежа в технике «сухая кисть», передавая его характерные особенности.

Тема: «Зайчишка-трусишка».

Содержание темы: создание выразительного образа зайца; обучение рисованию в технике «тампонирование».

Тема: «Белочка».

Содержание темы: создание выразительного образа белки; обучение детей закрашивать рисунки кистью, нанося мазки только в одном направлении (сверху вниз или слева направо).

Тема: «Мишка косолапый».

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать медведя в технике восковыми мелками, передавая его пропорции, форму и характерные особенности.

Тема: «Лисичка».

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать лисы в технике «сухая кисть», передавая её характерные особенности.

7.Название цикла занятий: «Разноцветные узоры».

Тема: «Ай да, игрушки!».

Содержание темы: рассматривание с детьми забавных народных игрушек; ознакомление с эффектом оптического смешения цвета; развитие цветовосприятия.

Тема: «Букет для мамы».

Содержание темы: формирование композиционных умений; создание декоративной композиции в технике «мозаика штампом».

Тема: «Ванька-Встанька».

Содержание темы: знакомство детей с народной игрушкой; создание игрушки-перевертыша на шаблоне из бумаги, дополняя её декоративными элементами.

Тема: «Дорожка для дымковской барыни».

Содержание темы: ознакомление с дымковским народным художественным промыслом; формирование у детей умения рисовать элементы дымковской росписи на полосе.

Тема: «Матрешки- разноцветные одежки».

Содержание темы: знакомство детей с народной игрушкой – матрёшкой; формирование композиционных умений; создание декоративной композиции на бумажном силуэте.

Тема: «Городецкие цветы».

Содержание темы: ознакомление с городецким народным художественным промыслом; формирование у детей умения рисовать растительные элементы городецкой росписи.

Тема: «Дымковская лошадка».

Содержание темы: ознакомление с дымковским народным художественным промыслом; формирование у детей умения рисовать элементы дымковской росписи на бумажном силуэте лошадки.

Тема: «Филимоновский петушок».

Содержание темы: ознакомление с филимоновским народным художественным промыслом; формирование у детей умения рисовать элементы филимоновской росписи на бумажном силуэте петушка.

8.Название цикла занятий: «Весна в окно стучится».

Тема: «Весенняя капель».

Содержание темы: вызвать у детей эмоциональный отклик на изменения в природе; формировать умения передавать образ «капли» используя нетрадиционную пальчиковую технику.

Тема: «Первые проталинки».

Содержание темы: формировать умение создавать элементарный сюжет, передавая изменения весенней природы в технике «по - сырому фону».

Тема: «Полет на ракете».

Содержание темы: формировать умение у детей правильно передавать расположение частей при рисовании ракеты и соотносить их по величине; учить детей закрашивать рисунки кистью проводя линии только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки по всей форме, не выходя за пределы контура.

Тема: «Солнечные зайчики».

Содержание темы: расширять представления детей об окружающем мире в процессе исследовательской деятельности; формировать умение у детей ритмично наносить цветные пятна, осваивать технику «монотипия».

Тема: «Подснежники».

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (стебель, листья, цветок); закреплять навыки работы гуашевыми красками; развивать умение дополнять рисунок интересными и необходимыми деталями.

Тема: «Скворечник».

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать предмет, состоящий из прямоугольной формы, прямоугольной крыши и круга. Правильно передавать величину частей предмета; закреплять приемы закрашивания, правила работы с красками и кистью.

Тема: «Первые листочки, первые цветочки».

Содержание темы: формирование у детей умения передавать характерные особенности весенних деревьев и кустарников (величина, форма, окраска листьев и цветов), освоение техники «коллаж».

Тема: «Весенний день».

Содержание темы: рисование по замыслу.

9.Название цикла занятий: «Здравствуй, лето красное!»

Тема: «Краски и радуга».

Содержание темы: развитие у детей цветовосприятия; освоение умения рисовать красками на «мокрой» бумаге, смешивая цвета для получения новых оттенков.

Тема: «Бабочка-красавица».

Содержание темы: формирование у детей умения украшать декоративными элементами силуэты бабочек; учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Тема: «Цветики - разноцветики».

Содержание темы: формировать умение создавать несложные сюжетные композиции на весеннюю тему; закреплять представление о форме цветов, величине, расположении частей; продолжать учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Тема: «Кто живет на лужайке».

Содержание темы: развитие у детей композиционных умений, формирование умения располагать изображения по всему листу; обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете.

Тема: «Одуванчики».

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать одуванчики на основе представления о внешнем виде растений (стебель, листья, цветок); закреплять навыки работы гуашевыми красками и ватными палочками; развивать умение дополнять рисунок интересными и необходимыми деталями.

Тема: «Мы встречаем лето!».

Содержание темы: рисование по замыслу.

Повторная диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

2.4. Содержание курса (старший дошкольный возраст):

Первичная диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

1. Название цикла занятий: «Под рукой художника оживает кисть»

Тема: «В мастерской художника».

Содержание темы: закрепление представлений детей о профессии художника; организация интерактивной экскурсии по ознакомлению детей с мастерской художника, где рождаются произведения живописи, графики, скульпторы, декоративно-прикладного искусства; знакомство и экспериментирование с материалами и инструментами, необходимыми для художественного творчества.

Тема: «Художественный салон».

Содержание темы: закрепление знаний детей о видах и жанрах изобразительного искусства; формирование умения сравнивать, классифицировать произведения разных жанров, выделяя изобразительные средства.

Тема: «Разноцветная палитра».

Содержание темы: закрепление знаний детей о спектре; умения смешивать различные цвета, получая новые оттенки в процессе игровых упражнений.

Тема: «Волшебные краски».

Содержание темы: проба всех цветов красок на палитре; формирование навыков работы кистью на всем листе бумаги.

Тема: «Мы создаем картину».

Содержание темы: составление композиции по желанию детей; закрепление умения пространственного освоения листа бумаги в технике отдельного мазка.

Тема: «Удивительное рядом».

Содержание темы: формирование у детей умения рисовать по замыслу, отражая впечатления о окружающей действительности.

2.Название цикла занятий: «Палитра осени».

Тема: «Загадки с грядки».

Содержание темы: рисование по памяти овощей и фруктов в технике «граттаграфия».

Тема: «Осенний ковер».

Содержание темы: создание декоративной композиции в технике «эко-принт».

Тема: «Осенний натюрморт».

Содержание темы: рассматривание репродукций картин в жанре натюрморт; сочинение и рисование одновидовых натюрмортов в технике «пластилинография».

Тема: «Осень на опушке краски разводила».

Содержание темы: создание композиции на тему осенней природы в технике «коллаж».

Тема: «Осень хоть дождлива – да сыта».

Содержание темы: создание несложной композиции из вылепленных форм на плоской поверхности в технике пластилинография; закрепление приемов рельефной лепки.

Тема: «Дождливый день».

Содержание темы: создание сюжетной композиции на темы осенней природы в технике «по-сырому фону».

Тема: «Портрет осени».

Содержание темы: формирование у детей умения рисунок выполнять изображение, выделяя композиционный центр; создание сюжетной осенней композиции в технике «коллаж».

Тема: «Мы рисуем осень» (старший дошкольный возраст)

Содержание темы: рисование по замыслу, передавая впечатления об осени в различной изобразительной технике.

3.Название цикла занятий: «В мире животных».

Тема: «Озорные котята».

Содержание темы: продолжать знакомить детей с домашними животными; формировать у детей умения передавать пропорции и характерные признаки котят в технике «тампонирование».

Тема: «На выставке собак».

Содержание темы: познакомить детей с разными породами собак; формировать у детей умения передавать пропорции и характерные признаки собак различных пород; обращать внимание детей на соотношение по величине разных объектов в сюжете.

Тема: «Попугай».

Содержание темы: формирование у детей умения передавать пропорции и характерные признаки попугая в технике раздельного мазка.

Тема: «Жираф».

Содержание темы: продолжать знакомить детей с экзотическими животными; формировать у детей умения передавать пропорции и характерные признаки жирафа.

Тема: «Морская черепаха».

Содержание темы: познакомить детей с черепахой- самым древним животным на земле, дать знания о жизни морских черепах; учить сравнивать морскую черепаху с сухопутной; выполнить рисунок в технике «пластилинография».

Тема: «Белые медведи».

Содержание темы: формирование у детей умения передавать пропорции и характерные признаки медведей в технике «граттаграфия».

Тема: «Пингвины на льдине».

Содержание темы: формировать у детей умение выразительно передавать в рисунке образ пингвина, его характерные особенности: форму тела, головы, расположение крыльев, цвет оперения.

Тема: «Обитатели зоопарка».

Содержание темы: создание образа животного с передачей движения, повадок, характерных признаков в различной изобразительной технике.

4.Название цикла занятий: «Новогоднее настроение».

Тема: «Первый снег».

Содержание темы: создание сюжетной композиции на темы зимней природы в технике «сухая кисть».

Тема: «Ёлочные игрушки».

Содержание темы: знакомство с новогодними игрушками-украшениями; освоение навыков декоративного рисования и аппликативного украшения мелкими деталями.

Тема: «Карнавальные маски».

Содержание темы: освоение навыков декоративной деятельности; создание новогодних масок, используя элементы детского дизайна.

Тема: «Дед Мороз и Снегурочка».

Содержание темы: создание детьми выразительных образов Деда Мороза и Снегурочки; обращать внимание детей на соотношение по величине разных объектов в сюжете.

Тема: «Новогодний фейерверк».

Содержание темы: рисование по представлению в технике «фотокопия».

Тема: «Приглашаем на новогодний праздник».

Содержание темы: знакомство с оформительской работой; освоение композиционного решения новогодней открытки в технике «коллаж».

Тема: «Украшаем новогоднюю ёлку».

Содержание темы: создание рисунка новогодней ёлки, используя различные изобразительные материалы.

Тема: «Новогодняя сказка».

Содержание темы: рисование по замыслу, передавая впечатления о новогоднем утреннике в различной изобразительной технике; развитие воображения.

5.Название цикла занятий: «Зимние забавы».

Тема: «Лыжная прогулка?».

Содержание темы: формировать у детей умение создавать сюжетные композиции на темы зимних забав; продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции.

Тема: «Рождественские сюрпризы».

Содержание темы:

Тема: «Птицы на кормушке».

Содержание темы: формировать у детей умение создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни.

Тема: «Веселые снеговвики».

Содержание темы: создание выразительных образов снеговиков; закрепление приемов рисования в технике «тампонирование».

Тема: «Мы катаемся на коньках».

Содержание темы: формировать у детей умение создавать сюжетные композиции на темы зимних забав; продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции.

Тема: «Снежные городки».

Содержание темы: формирование у детей умения создавать сюжетные композиции на темы зимних забав в технике «коллаж».

Тема: «Морозные узоры».

Содержание темы: создание декоративной композиции в технике «фотокопия».

Тема: «Сказки зимнего леса».

Содержание темы: рисование по замыслу, передавая впечатления о зимней природе; развитие воображения и умения реализовывать собственный замысел.

6. Название цикла занятий: «Мы фантазёры».

Тема: «Волшебное зеркало».

Содержание темы: закрепление навыков изображения цветными пятнами; развитие воображения; формирование умения рисовать в технике монотипия.

Тема: «Подводное царство».

Содержание темы: формирование у детей умения создавать по представлению подводный мир; овладение навыков работы цветной палитрой, в смешанной технике.

Тема: «Сказочная птица».

Содержание темы: формирование у детей умения создавать образ сказочной птицы технике «пластилинография».

Тема: «Портреты моих друзей».

Содержание темы: знакомство с дружеским шаржем; передача сходства и характера друга; закрепление навыков работы графическими материалами.

Тема: «Рисуем мультфильм».

Содержание темы: создание художественных сюжетов с элементами фантазии; передача выразительных образов мультипликационных персонажей; закрепление навыков работы цветной палитрой, в смешанной технике.

Тема: «Моя рука-моя семья».

Содержание темы: изображение элементов портретов на абрисе руки; формирование у детей умения выразить своё отношение художественным языком графики.

Тема: «Звери -птицы-небылицы».

Содержание темы: формирование у детей умения создавать фантастические образы птиц и зверей в технике «кляксография».

Тема: «Когда дружат сказки и краски».

Содержание темы: создание сюжета по придуманной детьми сказки, передача выразительных образов сказочных персонажей; развитие воображения; экспериментирование с изобразительными материалами.

7. Название цикла занятий: «В гостях у народных мастеров».

Тема: «Дымковский индюк».

Содержание темы: закрепление знаний детей о дымковском народном художественном промысле; создание декоративной композиции, используя элементы и цвета дымковской росписи на бумажном силуэте индюка.

Тема: «Чудо-игрушки -разноцветные зверюшки».

Содержание темы: закрепление знаний детей о филимовском народном художественном промысле; создание декоративной композиции, используя элементы и цвета филимовской росписи на бумажных силуэтах птиц, баранов, лошадок.

Тема: «Матрешка».

Содержание темы: закрепление знаний детей о полхов-майданском народном художественном промысле; создание декоративной композиции, используя элементы и цвета полхов-майданской росписи на бумажных силуэтах матрешек.

Тема: «Расписная ложка».

Содержание темы: закрепление знаний детей о хохломском народном художественном промысле; создание декоративной композиции, используя элементы и цвета хохломской росписи на бумажных силуэтах ложек.

Тема: «Чудо-конь».

Содержание темы: закрепление знаний детей о городецком народном художественном промысле; создание декоративной композиции, используя элементы и цвета городецкой росписи на бумажных силуэтах досок.

Тема: «Чудо на фарфоре».

Содержание темы: закрепление знаний детей о гжельском народном художественном промысле; создание декоративной композиции, используя элементы и цвета гжельской росписи на бумажных силуэтах посуды.

Тема: «Цветы на подносе».

Содержание темы: закрепление знаний детей о жостовском народном художественном промысле; создание декоративной композиции, используя элементы и цвета жостовской росписи на бумажных силуэтах подносов.

Тема: «Веселая ярмарка».

Содержание темы: формирование у детей умения самостоятельно создавать декоративные композиции по мотивам разных народных художественных промыслов.

8. Название цикла занятий: «Весеннее пробуждение».

Тема: «Посмотрите, весна наступает».

Содержание темы: формирование у детей умения рисунок выполнять изображение, выделяя композиционный центр; создание сюжетной весенней композиции в технике «коллаж».

Тема: «Космическое путешествие».

Содержание темы: формирование у детей умения создавать сюжетную композицию на космическую тематику в технике «граттаж».

Тема: «Птицы прилетели».

Содержание темы: закрепление знаний детей о перелетных птицах, способов выполнения наброска простым карандашом с последующим закрашиванием акварелью в процессе создания весенней сюжетной композиции.

Тема: «Первоцветы».

Содержание темы: закрепление знаний детей о жанре натюрморт; рисование корзины с подснежниками в технике пластилинография; закрепление приемов рельефной лепки.

Тема: «Весенний круговорот».

Содержание темы: формирование у детей умения создавать сюжетную композицию по представлению в технике раздельного мазка.

Тема: «Половодье».

Содержание темы: формирование у детей умения создавать сюжетную композицию в технике «монотипия».

Тема: «Весенний пейзаж».

Содержание темы: закрепление знаний детей о пейзажном жанре; рисование весеннего пейзажа, путем передачи изображения на всём листе в соответствии с содержанием действия и включёнными в действие объектами.

Тема: «Весенние фантазии».

Содержание темы: рисование по замыслу на весеннюю тематику, передавая впечатления о весенней природе; развитие воображения и умения реализовывать собственный замысел.

9. Название цикла занятий: «Вот и лето пришло!».

Тема: «Радуга-дуга».

Содержание темы: закрепление у детей умения создавать сюжетную композицию по представлению в технике «фотокопия».

Тема: «Сиреневая метель».

Содержание темы: закрепление знаний детей о жанре натюрморт; рисование вазы с сиренью в технике «тампонирование».

Тема: «Разноцветные бабочки».

Содержание темы: закрепление у детей умения создавать выразительный образ бабочки по представлению в технике «монотипия».

Тема: «Цветущий май».

Содержание темы: рисование цветущих яблонь; закрепление у детей умения использовать основные и дополнительные цвета в изображении в технике раздельного мазка.

Тема: «Кто живёт в цветистом лесу».

Содержание темы: изображение животных, насекомых от пятна, печатью пальцем, монотипией; развитие у детей воображения; самостоятельное решение образа и умения к акцентированию характерных особенностей разных животных, насекомых.

Тема: «Разноцветный летний праздник».

Содержание темы: проведение детского праздника; организация конкурса рисунков на асфальте.

Повторная диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

2.5. Мониторинг реализации Программы

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а)расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а)цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня

развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

№	Ф.И. ребёнка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее кол-во баллов
1								
2								
3								
4								
5								
	Итого баллов по критериям							
	возможное высшее число							

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в

образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы Оснащение изостудии «Акварелька».

1. Детская мебель (столы и стулья).
2. Мольберт.

3. Интерактивная доска.
4. Бумага для рисования формат А4.
5. Бумага цветная.
6. Картон белый и цветной.
7. Цветные карандаши.
8. Гуашь «Гамма» 12 цветов.
9. Акварель медовая 18 цветов,
10. Восковые цветные мелки.
11. Пастель.
12. Сангина.
13. Уголь.
14. Фломастеры.
15. Кисти (белка) №1-10.
16. Емкости для воды.
17. Образцы рисунков.
18. Изделия народных художественных промыслов.

Список использованной литературы.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 96с.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие. / Т.С. Комарова. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.
3. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С.В. Погодина. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 18 с.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта / В.С Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 240 с.
5. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в детском саду / Т.А. Цквитария. – М.: ТЦ Сфера, 2011. –128с.

6.Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдунова. – М. : Просвещение, 2018. – 160 с.

7.Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская. – М. :Владос, 2017. – 486 с.